

NOCHE EN BLANCO (y amarillo)



alzar la mirada

Madrid, una ciudad abierta a la cultura y al encuentro, con motivo de la visita del Papa León XIV, abre sus museos en una noche emblemática e inolvidable.

SÁBADO 6 - DOMINGO 7 JUNIO

Entrada gratuita

Una noche para
mirar, descubrir y
alzar la mirada

HORARIOS

HASTA LAS 23:30

Museo Reina Sofía.
Acceso 19:00 h.

HASTA LAS 00:00

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.
Acceso 19:00 h.
Caixaforum Madrid. Acceso 20:00 h.
Museo Naval
Espacio Fundación Telefónica

HASTA LAS 00:30

Museo del Prado

HASTA LA 01:00

Galería de las Colecciones Reales
Fundación Mapfre. Acceso 20:00 h.

HASTA LAS 02:00

Museo de Historia de Madrid
Museo de San Isidro
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Acceso 19:00 h.
Templo de Debod

TODA LA NOCHE

Teatros del Canal (00:00 – 05:00)
Jardín de Banca March (04:00)

*Escuela Superior de Música Reina Sofía.
Concierto de 22:00 a 23:00 h. con inscripción previa.

- Colecciones permanentes
- Exposiciones temporales



Índice

NOCHE EN BLANCO (Y AMARILLO)	3
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA	4
IDEA / TEMA RELACIONADO CON EL PAPA LEÓN XIV:	4
POSIBLES OBRAS:	4
FRASE GUÍA:	4
MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA	5
IDEA / TEMA:	5
POSIBLES OBRAS:	5
FRASE GUÍA:	5
SANTOS EN EL THYSSEN	5
CAIXAFORUM MADRID	7
IDEA / TEMA:	7
FRASE GUÍA:	7
MUSEO NACIONAL DEL PRADO	8
IDEA / TEMA:	8
“LA BELLEZA Y ALGO MÁS”	8
POSIBLES OBRAS:	8
FRASE GUÍA:	8
ALZAD LA MIRADA (A SEIS GRANDES CUADROS): SEIS ENCUENTROS EN EL PRADO	8
RETABLO DE LOS GOZOS DE LA VIRGEN MARÍA: EL MÁS ALLÁ / (ENCUENTRO CON) LOS ÁNGELES	9
FRAY ANGÉLICO: LA LIBERTAD / (ENCUENTRO CON) LA VIRGEN	9
MADONA DURÁN: EL AMOR DE LA MADRE / (ENCUENTRO CON) LA BIBLIA	9
DESCENDIMIENTO: EL PERDÓN / (ENCUENTRO CON) CRISTO	9
PATINIR, HUIDA A EGIPTO: EL SENTIDO DEL SUFRIMIENTO / (ENCUENTRO CON) EL EMIGRANTE	9
TESTAMENTO ISABEL: DEJAR POSO EN LA HISTORIA; PAZ / (ENCUENTRO CON) LA VIDA TRAS LA MUERTE	9
GALERÍA DE LAS COLECCIONES REALES	10
IDEA / TEMA:	10
FRASE GUÍA:	10
“ALZAD LA MIRADA: ASÍ REZABA ISABEL LA CATÓLICA” (BIBL.)	10
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO	12
IDEA / TEMA:	12
POSIBLES OBRAS:	12
FRASE GUÍA:	12
MUSEO DE HISTORIA DE MADRID	14
FRASE GUÍA:	14
IDEA / TEMA:	14
MUSEO DE SAN ISIDRO. LOS ORÍGENES DE MADRID	17
ESPACIOS ABIERTOS:	17
IDEA / TEMA:	17
FRASE GUÍA:	17
TEMPLO DE DEBOD	18
IDEA / TEMA:	18
FRASE GUÍA:	18



FUNDACIÓN MAPFRE	19
IDEA / TEMA:.....	19
FRASE GUÍA:.....	19
JARDÍN DE BANCA MARCH	20
IDEA / TEMA:.....	20
FRASE GUÍA:.....	20
ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA	21
IDEA / TEMA:.....	21
FRASE GUÍA:.....	21
LA NOCHE EN BLANCO Y AMARILLO EN LA COMUNIDAD DE MADRID	23
TEATROS DEL CANAL	23
IDEA / TEMA:.....	23
FRASE GUÍA:.....	23
SALA CANAL ISABEL II.....	24
EXPOSICIÓN “ANA LOCKING. NOSTALGIA / UTOPIA”.....	24
CASA MUSEO LOPE DE VEGA	25
MUSEO TAURINO DE LAS VENTAS	27
NAVE DE MOTORES DE PACÍFICO	28
ESTACIÓN-MUSEO DE TRENES CLÁSICOS - ESTACIÓN DE CHAMARTÍN	29
COMPLEJO CULTURAL EL ÁGUILA - EXPOSICIÓN “VALLE-INCLÁN EN MADRID”	30
MUSEO CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO – CA2M	31
MUSEO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO DE LA COMUNIDAD DE MADRID ALCALÁ DE HENEARES	32
MUSEO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO - MARPA.....	32
EXPOSICIÓN “DIENTES DE SABLE” ALCALÁ DE HENEARES.....	32
MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES	33
EXPOSICIÓN “CON CAPA Y ESPADA. LA MODA EN ÉPOCA DE CERVANTES”.....	33
CINES VERDI MADRID	34



Noche en Blanco (y Amarillo)
Madrid – 6 de junio de 2026

NOCHE EN BLANCO (Y AMARILLO)

“Alza la mirada” – Arte, belleza y esperanza en el magisterio del Papa León XIV

Madrid se abre con luz propia en una noche singular que une arte, fe y hospitalidad. Con motivo de la visita del Santo Padre, la ciudad celebra una Noche en Blanco y Amarillo en la que los museos y espacios culturales abren sus puertas para acoger a los peregrinos.

Inspirados por el magisterio del Papa —que nos invita a redescubrir la belleza como camino hacia la verdad y el encuentro—, este recorrido nocturno propone una mirada nueva sobre nuestras colecciones. Las obras de arte, testimonio de la búsqueda espiritual del ser humano a lo largo de los siglos, dialogan hoy con quienes llegan con esperanza, inquietud y deseo de trascendencia.

En esta noche especial, Madrid se convierte en lugar de encuentro: entre culturas, entre generaciones y entre miradas. Una invitación a contemplar, a detenerse y a dejarse interpelar por el arte como lenguaje universal que abre caminos de sentido y de fraternidad.

Bienvenidos a una ciudad que, por una noche, ilumina su patrimonio con la calidez de la acogida y el horizonte del espíritu.

https://www.google.com/maps/d/u/0/edit?mid=1Qg1g8Hy65B6ZzTEE97I_cRpjGzV1C-Y&usp=sharing

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Web	https://www.museoreinasofia.es
Horario noche en Blanco y amarillo	19:00–23:30
RRSS	@museoreinasofia
Ubicación	C/ Santa Isabel, 52
Google Maps	enlace

Idea / tema relacionado con el Papa León XIV:

- El sufrimiento humano, la dignidad de la persona y la necesidad de esperanza en medio del dolor.
- Cómo el arte contemporáneo refleja las heridas y búsquedas del hombre actual.

Posibles obras:

- Guernica (Picasso)- La Paz
- Obras relacionadas con guerra, exilio, fragmentación o memoria.

Frase guía:

“Alzar la mirada también significa no acostumbrarse al sufrimiento humano.”



Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Incluido acceso a exposiciones temporales.

Web	https://www.museothyssen.org
Horario noche en Blanco y amarillo	19:00–00:00
RRSS	@museothyssen
Ubicación	Paseo del Prado, 8
Google Maps	enlace

Idea / tema:

- La belleza como camino hacia Dios y hacia la contemplación.
- El arte como lenguaje universal que une épocas y culturas.

Posibles obras:

- Paisajes contemplativos.
- Pinturas sobre luz, trascendencia o vida cotidiana.

Frase guía:

- “La belleza auténtica nos saca de nosotros mismos y eleva la mirada.”

Santos en el Thyssen

A partir del lema de la visita del Papa (Alza la mirada) se invita a contemplar el deslumbrante cuadro de Santa Catalina de Alejandría de Caravaggio.

Durante este recorrido, se explica algunos conceptos básicos del magisterio del Papa León, en particular con su invitación a la santidad, encarnada en esas figuras icónicas que son los santos y santas representados en estas obras (San Lucas, San Agustín y las dos Catalina).

El diálogo con el cuadro correspondiente y con las enseñanzas del Papa permiten relacionar sus ideas con la cultura actual y hablar a muchos.

El recorrido, las obras que se invita a contemplar y algunos de los temas son los siguientes:



<https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/paolo-giovanni-di/santa-catalina-papa-avinon>

La recepción que el Papa hace de la gran Catalina de Siena sirve de marco para la visita que el Papa realiza a España.

<https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/della-robbia-andrea/san-agustin>

La escultura de Della Robbia permite reflexionar sobre el magisterio de San Agustín, uno de los más grandes santos de la historia y el santo más citado por el Papa agustino, que visitó su huella en Argelia en uno de sus primeros viajes.

<https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/malesskircher-gabriel/evangelista>

Contemplar a san Lucas, el gran historiador del Nuevo Testamento y pintor de la Virgen, en el momento mismo de escribir su obra permite reflexionar sobre la Biblia como obra literaria e histórica, y como código religioso y cultural.

<https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/caravaggio-michelangelo-merisi/santa-catalina-alejandria>

El cuadro de Caravaggio, con su bellísimo contrapunto de luz, servirá para reflexionar sobre la contemplación de la belleza, la importancia del perdón y el testimonio martirial



Caixaforum Madrid

Incluido acceso a exposiciones temporales.

Web	https://caixaforum.org/es/madrid
Horario noche en Blanco y amarillo	20:00–00:00
RRSS	@caixaforum
Ubicación	Paseo del Prado, 36
Google Maps	enlace

Idea / tema:

- Diálogo entre fe, cultura, ciencia y sociedad.
- La creatividad humana como reflejo de la capacidad de transformar el mundo.

Frase guía:

“La cultura puede ser un puente de encuentro y esperanza.”

Museo Nacional del Prado

Web	https://www.museodelprado.es
Horario noche en Blanco y amarillo	hasta las 00:30
RRSS	@museoprado
Ubicación	Paseo del Prado, s/n
Google Maps	enlace

Idea / tema:

“La belleza y algo más”

- La trascendencia, la espiritualidad y las grandes preguntas del ser humano.
- El arte religioso como expresión de búsqueda de sentido.

Posibles obras:

- “La Visitación” de Pontormo
- Ecce Homo de Caravaggio.

Frase guía:

“El arte puede abrir una ventana hacia lo eterno.”

Alzad la mirada (a seis grandes cuadros): seis encuentros en El Prado

A partir del lema de la visita del Papa (Alzad la mirada) se invita a hacer caso a esa recomendación y ponerla en práctica en el El Prado delante de seis grandes cuadros, en un recorrido de unos 60 minutos Algunos conceptos básicos del magisterio del Papa León, en diálogo con el cuadro clásico y la cultura actual. Se trata de proponer seis encuentros con seis realidades representadas por seis obras de arte.

El recorrido, las obras que se invita a contemplar y algunos de los temas son los siguientes:

Retablo de los Gozos de la Virgen María: el Más allá / (encuentro con) los ángeles

<https://www.museodelprado.es/actualidad/multimedia/obras-comentadas-los-gozos-de-santa-maria-jorge/95448bb0-4e01-42e1-bd81-00e3a6337fd2->

Fray Angélico: la libertad / (encuentro con) la Virgen

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-anunciacion/9b02b6c9-3618-4a92-a6b7-26f9076fcb67>

Madona Durán: el amor de la Madre / (encuentro con) la Biblia

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-virgen-con-el-nio-madonna-duran/71eaabd3-2232-449e-9e01-4f302ebbe3e0>

Descendimiento: el perdón / (encuentro con) Cristo

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-descendimiento/856d822a-dd22-4425-bebd-920a1d416aa7>

Patinir, Huida a Egipto: el sentido del sufrimiento / (encuentro con) el emigrante

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/descanso-en-la-huida-a-egipto/196d8898-81f4-4167-9d7e-96757e34030a>

Testamento Isabel: dejar poso en la historia; paz / (encuentro con) la vida tras la muerte

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/isabel-la-catolica-dictando-su-testamento/907d2c98-eb35-4f1b-a39d-65bff0322faa>

Galería de las Colecciones Reales

Horario ampliado hasta la 01:00 h.

Web	https://www.galeriadelascoleccionesreales.es
Horario noche en Blanco y amarillo	hasta la 01:00
RRSS	@Galeriacoleccionesreales
Ubicación	C/ Bailén, s/n
Google Maps	enlace

Idea / tema:

- La memoria histórica y las raíces culturales.
- La importancia de conocer la propia historia para construir el futuro.

Frase guía:

“Un pueblo sin memoria pierde también el horizonte.”

“Alza la mirada: así rezaba Isabel la Católica” (bibl.)

1) <https://www.galeriadelascoleccionesreales.es/obra-de-arte/retrato-de-isabel-la-catolica/fc21bc1d-99b4-467d-b929-f8a4009ad862>

2) <https://www.galeriadelascoleccionesreales.es/obra-de-arte/poliptico-de-isabel-la-catolica/e2a745d6-4cd4-4897-a18c-c6498e138e69>

3) <https://www.galeriadelascoleccionesreales.es/obra-de-arte/nacimiento-de-jesus/4ac38710-71d3-4601-bcc1-c81843282976>

A partir del lema de la visita del Papa (Alza la mirada) se invita a tomarla en sentido literal atendiendo a uno de los grandes intereses del Papa León: la preocupación por el ecosistema digital, tan útil, que es también un ámbito que puede dispersar; a menudo, impide la reflexión, el rezo y la contemplación serena. Se propone una estrategia para aprovecharlo en nuestro beneficio.



Para ello se propone un recorrido de unos 60 minutos por varias obras de la primera sección de la Galería de Colecciones Reales, que se centran en un personaje fascinante de la historia de España, la reina Isabel la Católica.

Durante el recorrido entraremos en contacto con el magisterio del Papa León, en diálogo con un bellissimo tapiz y dos obras de Juan de Flandes que piden un diálogo contemplativo y una reflexión serena; se trata del retrato de la Reina Isabel, del Políptico de la reina Isabel y del tapiz del Nacimiento de Cristo.

La primera obra sirve para introducir a esta importante reina, en proceso de beatificación: gran mecenas de la cultura y del gobierno, profundamente devota, la contemplación de esta pieza servirá para fijar el tema y para trazar una propuesta que armonice búsqueda de la santidad y ejercicio del poder.

A continuación, el tapiz del Nacimiento de Cristo, regalado a la reina, permite ver una dimensión de su gobierno: su mecenazgo, así como su interés por dar a conocer los sacramentos y la devoción a la Navidad.

Finalmente, el Políptico portátil, que la Reina solía llevar consigo para su ejercicio meditativo personal, servirá para acercarse a varios conceptos centrales de la historia de la meditación. Entre otros:

- Meditación personal vs oración litúrgica
- Contemplación sensitiva de los relatos
- Vivencia personal del suceso bíblico
- Implicación del protagonista en la escena evangélica

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Web	https://www.realacademiabellasartessanfernando.com
Horario noche Blanco y amarillo	en 19:00–02:00
RRSS	@rabasf
Ubicación	C/ Alcalá, 13
Google Maps	enlace

Idea / tema:

- La búsqueda de la verdad a través del arte.
- La creatividad como expresión de la dignidad humana.

Posibles obras:

- Jesucristo y la Samaritana. Alonso Cano
- Goya.
- Obras relacionadas con luz/oscuridad y condición humana.

Frase guía:

“Toda gran obra nace de una búsqueda profunda.”

LA NOCHE EN BLANCO Y AMARILLO
del 6 al 7 de junio de 2026

El Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando se une a la Noche en Blanco (y Amarillo) con una vigilia de Arte y Espiritualidad bajo el legado de León XIV.

En el marco de la Noche en Blanco (y amarillo) el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando anuncia una apertura excepcional con un horario ampliado desde el sábado 6 de junio a las 19.00 pm hasta las 2.00 am del domingo 7 de junio con entrada gratuita. La institución invita a una experiencia de vigilia y reflexión frente a una de las joyas de su colección: "Jesucristo y la samaritana" de Alonso Cano.

Siguiendo las directrices de Su Santidad León XIV sobre la necesidad de una 'Cultura del Encuentro', el Museo ha seleccionado esta obra de Alonso Cano como pieza central de esta jornada. La obra simboliza la superación de los límites ideológicos y humanos. En una era marcada por el desencuentro, el museo abre sus puertas de noche para recordar que, al igual que en el pozo de Jacob, el entendimiento mutuo es el 'agua viva' que nuestra sociedad necesita para afrontar la situación del presente.

"La Academia quiere contribuir con este acto a los diferentes eventos que se realizarán con la visita del Papa León XIV a través de la excepcional apertura durante la noche del 6 de junio para que se pueda contemplar una de las obras más bellas de su colección: Jesucristo y la samaritana, de Alonso Cano", declara el Académico Delegado del Museo, Víctor Nieto.



Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
C/ Alcalá, 13, Madrid

Museo de Historia de Madrid

Horario ampliado hasta las 02:00 h.

Incluido acceso a exposiciones temporales.

Web	https://www.madrid.es/museodehistoria
Horario noche en Blanco y amarillo	hasta las 02:00
RRSS	@mhm_madrid
Ubicación	C/ Fuencarral, 78
Google Maps	enlace

https://www.instagram.com/p/DYNSmncDSMi/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

Y también está en nuestra web, con el diseño oficial del Ayuntamiento de Madrid para la visita del Papa: [Apertura extraordinaria: Noche en blanco \(y amarillo\) - Ayuntamiento de Madrid](#)

Frase guía:

“La historia de una ciudad también es la historia de sus personas.”

Idea / tema:

La ciudad como espacio de convivencia, memoria y bien común. Madrid no es solo una suma de calles, edificios y reformas urbanas: es una comunidad histórica construida por generaciones de personas, trabajos, conflictos, cuidados y esperanzas compartidas.

La historia urbana como historia humana. El museo permite contemplar cómo la transformación de Madrid desde villa cortesana hasta gran capital moderna afectó a la vida cotidiana, a las relaciones sociales y a la forma de habitar la ciudad.

Del crecimiento de la ciudad a la cuestión social. El paso del Antiguo Régimen al siglo XIX, con la industrialización, los nuevos transportes y la expansión urbana, abre también preguntas sobre desigualdad, dignidad del trabajo y justicia social, en sintonía con las preocupaciones que León XIII formuló en *Rerum Novarum*. Esta encíclica fue uno de los motivos que llevaron al Papa León XIV a elegir ese nombre, quizá pensando ya en la nueva encíclica que acaba de escribir, *Magnifica Humanitas*.

El Museo de Historia de Madrid, instalado en el antiguo Hospicio de San Fernando —obra de Pedro de Ribera en el siglo XVIII—, fue creado como Museo Municipal en 1929 y hoy

presenta la evolución de la ciudad desde que Felipe II la convirtió en capital en 1561 hasta las primeras décadas del siglo XX. Su discurso permanente se organiza precisamente en tres grandes áreas: “*Madrid, Villa, Corte y capital de dos mundos*”, “*Madrid, Centro ilustrado del poder*” y “*Madrid, El sueño de una ciudad nueva*”. Esa estructura hace del museo un lugar privilegiado para leer Madrid no solo como capital política, sino como una comunidad humana en transformación.

Bajo el lema “*Alza la mirada*”, este museo invita a mirar la ciudad con más profundidad: no solo desde su monumentalidad, sino desde la vida concreta de quienes la habitaron. Los planos, maquetas, estampas, fotografías y objetos de la vida cotidiana muestran que la historia urbana es también historia social: una red de vecinos, oficios, instituciones, espacios de encuentro, tensiones y cuidados compartidos. En ese sentido, Madrid aparece como una escuela de ciudadanía, donde el pasado enseña que ninguna ciudad se sostiene solo por el poder o la economía, sino por los vínculos que hacen posible la convivencia.

La sala dedicada al siglo XIX resulta especialmente fecunda para dialogar con la Doctrina Social de la Iglesia. El propio recorrido del museo subraya que la llamada “ciudad nueva” nace entre innovaciones técnicas y cambios urbanos, pero también en medio de las fracturas de la modernidad: nuevas formas de trabajo, desigualdades, expansión acelerada y transformación del espacio común. En *Rerum Novarum*, León XIII describió precisamente ese mundo marcado por “la acumulación de las riquezas en manos de unos pocos y la pobreza de la inmensa mayoría”, y defendió la necesidad de responder a la cuestión obrera conforme a la verdad y la justicia. Mirar el Madrid del XIX desde el museo permite, por tanto, pasar de la simple nostalgia histórica a una reflexión viva sobre el bien común.

Desde esta perspectiva, el Museo de Historia de Madrid puede presentarse como un lugar idóneo para pensar la ciudad en clave cristiana: no como escenario anónimo, sino como comunidad de personas con dignidad inviolable. *Rerum Novarum* insiste en la urgencia de proteger a los más vulnerables, en la centralidad del trabajo humano y en la responsabilidad de las instituciones para que la vida social no quede sometida únicamente a la lógica de la fuerza o del beneficio. En diálogo con esas ideas, la historia de Madrid recuerda que una ciudad justa no se mide solo por su crecimiento, sino por su capacidad de integrar, proteger y dar horizonte a quienes la construyen cada día.

Posibles elementos / obras del museo

- **Modelo de Madrid de 1830, de León Gil de Palacio.** Es una de las piezas clave del museo y una de las maquetas históricas más antiguas e importantes de Europa; permite contemplar la ciudad antes de las grandes transformaciones del siglo XIX y entender visualmente cómo el crecimiento urbano afecta a la vida común.
- **Plano de Pedro de Texeira (1656) y plano de Antonio Mancelli (1623),** presentes en la sala de cartografía y maquetas. Son fundamentales para comprender cómo Madrid pasó de villa a capital y cómo la ciudad fue configurando sus espacios de poder, comercio, circulación y convivencia.



- **Alegoría de la Villa de Madrid, de Francisco de Goya.** El propio museo la destaca entre sus piezas excepcionales por su calidad artística y su valor simbólico para pensar la identidad histórica de la ciudad.
- **Colecciones de cartografía histórica, fotografías y postales.** Estas series permiten leer Madrid desde la vida cotidiana y no solo desde la gran política: barrios, paseos, reformas, costumbres, ritmos de trabajo y ocio, es decir, la ciudad entendida como experiencia humana compartida.
- **La “Constitución política de la monarquía española” (1812),** recogida entre las piezas de la colección, puede servir para introducir el tema de la comunidad política, los derechos y la construcción del espacio público en la España contemporánea.

Relación con la Doctrina Social de la Iglesia

La Encíclica *Rerum Novarum* del Papa León XIII fue clave en el desarrollo de la Doctrina Social de la Iglesia en el marco de la primera revolución industrial.

- **Dignidad de la persona.** La ciudad debe estar al servicio de las personas, no al revés. La historia de Madrid, leída a través de sus transformaciones urbanas y sociales, ayuda a recordar que toda organización política o económica debe respetar la dignidad humana.
- **Bien común.** El museo muestra que una ciudad no se construye solo con decisiones de poder, sino con instituciones, infraestructuras, oficios y formas de convivencia orientadas al conjunto de la sociedad. *Rerum Novarum* plantea precisamente que la cuestión social exige soluciones que respondan al bien de todos, especialmente de los más humildes.
- **Justicia social y trabajo.** El Madrid del siglo XIX, con sus cambios industriales y urbanos, ofrece un marco excelente para introducir la preocupación de León XIII por la condición obrera, el salario justo y la necesidad de proteger a quienes sostienen la ciudad con su trabajo.
- **Solidaridad y comunidad.** La Doctrina Social de la Iglesia no entiende la sociedad como mera suma de individuos, sino como una comunidad de vínculos y responsabilidades. La historia de Madrid vista desde este museo, permite mostrar que una ciudad florece cuando reconoce su memoria, cuida a sus habitantes y fortalece los lazos que hacen posible la convivencia.

Propuesta de recorrido / experiencia

Se podría proponer un recorrido breve de unos 45–60 minutos en torno a tres hitos: los planos históricos (para descubrir cómo nace y crece la ciudad), la maqueta de León Gil de Palacio (para contemplar Madrid como cuerpo urbano y social), y la sala del siglo XIX (para dialogar sobre modernidad, desigualdad, trabajo y bien común). De este modo, el visitante no solo “ve” Madrid, sino que aprende a leerlo como una comunidad en construcción, llamada también hoy a ser más humana, más justa y fraterna.

Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid

Horario ampliado hasta las 02:00 h.

Web	https://www.madrid.es/museosanisidro
Horario noche en Blanco y amarillo	de 20:00 a 02:00
RRSS	@museosanisidro
Ubicación	Plaza de San Andrés, 2
Google Maps	enlace

Entrada libre (en caso de mucha afluencia de público puede haber restricciones puntuales de aforo)

Espacios abiertos:

- Capilla, Salas de San Isidro, Pozo del Milagro y Patio renacentista
- Exposición Temporal: *Carteles de San Isidro: La imagen de las fiestas*

Información: <https://www.madrid.es/museosanisidro>

Idea / tema:

- Las raíces, la tradición y la santidad cotidiana.
- San Isidro como ejemplo de fe sencilla vivida en lo ordinario.

Frase guía:

“La santidad también se encuentra en la vida cotidiana.”

Templo de Debod.

Web	https://www.madrid.es/templodedebod
Horario noche en Blanco y amarillo	de 20:00 a las 02:00
RRSS	@templodedebod.museosmadrid
Ubicación	Parque del Oeste
Google Maps	enlace

Último pase a la 1:30 horas.

Entrada con reserva previa en nuestra página web

Espacios abiertos: Todo el recinto

Información y reserva: <https://www.madrid.es/templodedebod>

Idea / tema:

- El silencio, la contemplación y la búsqueda espiritual.
- La necesidad de detenerse para volver a mirar hacia lo esencial.
- Las migraciones
- La huida a Egipto de la Sagrada Familia

Frase guía:

“Solo quien se detiene puede volver a mirar en profundidad.”



Fundación Mapfre

Web	https://www.fundacionmapfre.org
Horario noche en Blanco y amarillo	20:00–01:00
RRSS	@arteyculturafm
Ubicación	Paseo de Recoletos, 23
Google Maps	enlace

Idea / tema:

- La fotografía y el arte como reflejo de la realidad humana.
- Mirar al otro con dignidad y profundidad.

Frase guía:

“Alzar la mirada también significa aprender a mirar mejor a los demás.”

Jardín de Banca March

Web	https://www.march.es
Horario noche en Blanco y amarillo	hasta las 04:00
RRSS	@fundacionmarch
Ubicación	C/ Castelló, 77
Google Maps	enlace

Idea / tema:

- La naturaleza como espacio de contemplación y descanso.
- Ecología integral y cuidado de la creación.

Frase guía:

“La belleza de la creación invita al asombro y a la gratitud.”



Escuela Superior de Música Reina Sofía

Web	https://www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es
Horario noche en Blanco y amarillo	concierto 22:00–23:00 (inscripción previa)
RRSS	@escuelareinasofia
Ubicación	Plaza de Oriente
Google Maps	enlace

Habrà dos pases de un espectáculo precioso de Violonchelo y Danza española, a las 21:30 y a las 23:00.

PARA DESCARGAR LAS ENTRADAS:

<https://entradas.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/selection/event/date?productId=10229820801204&advantageld=10229820766529>

Idea / tema:

- La música como lenguaje universal.
- La armonía, la escucha y la belleza compartida.

Frase guía:

“La música eleva el alma y une a las personas más allá de las palabras.”

Una sinfonía puede estar íntimamente unida a Dios. Mientras escuchamos las preciosas piezas que hoy nos van a interpretar estos maravillosos músicos podemos recordar lo que hace poco ha ocurrido en la plaza de Lima mientras León XIV nos hablaba, como si formara parte de una partitura invisible, nos dice que el mundo necesita armonía, no uniformidad, dialogo, no ruido sentido, no solo velocidad, mientras la música sigue avanzando, los violines parecen responder a esas palabras sin saberlo, porque en la música clásica, cada instrumento tiene su voz propia, pero ninguno domina por completo, el oboe no compite con el piano, ni el chelo intenta imponerse al resto. Todos escuchan, todos esperan su momento y juntos construyen algo que ninguno podría lograr por separado.

Quizá esto es lo que el Papa intenta explicarnos: que la sociedad funciona mejor cuando se parece a una orquesta. No se trata de que todos pensemos igual, sino de que aprendamos



Noche en Blanco (y Amarillo) Madrid – 6 de junio de 2026

a escucharnos. En un mundo lleno de interrupciones, la música clásica nos recuerda el valor de la pausa. En una época de gritos, nos enseña la fuerza de lo sutil. También la vida es así, hay momentos de tensión, de incertidumbre, de desorden, pero si mantenemos la escucha y la esperanza podemos convertir ese ruido en sentido.

La música termina con una nota larga, sostenida, que se desvanece poco a poco, tal vez la clave está en lo que ocurre en ese espacio donde uno decide escuchar, comprender y formar parte de algo mayor.

Porque al final tanto la música clásica como las palabras de León XIV apuntan a lo mismo: a la posibilidad de vivir en armonía sin dejar de ser nosotros mismos.



LA NOCHE EN BLANCO Y AMARILLO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

[260415 Noche en Blanco Comunidad de Madrid Visita Papa.Rev.pdf](#)

Teatros del Canal

Horario ampliado desde las 00:00 h a las 05:00 h.

[260415 Noche en Blanco Comunidad de Madrid Visita Papa.Rev.pdf](#)

Web	https://www.teatros canal.com
Horario noche en Blanco y amarillo	00:00–05:00
RRSS	@TeatrosCanal
Ubicación	C/ Cea Bermúdez, 1
Google Maps	enlace

Idea / tema:

- El arte escénico como expresión de las preguntas y emociones humanas.
- Cultura como lugar de encuentro.

Frase guía:

“El arte tiene la capacidad de despertar preguntas profundas.”



Sala Canal Isabel II

Google Maps

[enlace](#)

C/ Santa Engracia 125, 28003 Madrid

- Metro: L1 Ríos Rosas / L2, L7 Canal / L7 Alonso Cano
- EMT: Autobús 3, 37, 14

Exposición “Ana Locking. Nostalgia / Utopía”.

- Viernes 5 de junio: 11:00 a 19:00 h.
- Sábado 6 de junio: 11:00 a 19:00 h.
- Domingo 7 de junio: 11:00 a 15:00 h.

Descuento del 20% al adquirir la entrada en taquilla con la acreditación como peregrino o voluntario de la Visita de Su Santidad.

Venta de entradas: www.teatroscanal.com

Exposición de más de 160 prendas de la diseñadora Ana Locking, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2021) y Premio Nacional de Diseño de Moda (2020), entendiendo la moda como lenguaje narrativo, emocional y político.



Casa Museo Lope de Vega

Google Maps

[enlace](#)

C/ Cervantes, 11, 28014 Madrid

- Metro: L1 Antón Martín / L1, L2, L3 Sol
- Cercanías Renfe: Puerta del Sol

Acceso gratuito // Acceso rápido sin colas con la acreditación como peregrino o voluntario de la Visita de Su Santidad. Visitas guiadas gratuitas previa reserva (casamuseolopedevega@madrid.org / 91 429 92 16)

- Viernes 5 de junio: de 10:00 a 18:00 h.
- Sábado 6 de junio: de 10:00 a 18:00 h.
- Domingo 7: de 10:00 a 18:00 h.

Hogar histórico de uno de los escritores más célebres del Siglo de Oro español y en la que vivió durante los últimos 25 años de su vida. La visita recoge un legado histórico del Madrid del siglo XVII y permite sumergirse en la vida doméstica de Lope de Vega.



Estación Museo Chamberí

Google Maps

enlace

Plaza de Chamberí, s/n, 28010 Madrid

- Metro: L1 Bilbao, Iglesia / L2 Quevedo /
- L4 Alonso Martínez / L5 Alonso Martínez,
- Rubén Darío / L10 Alonso Martínez

Acceso gratuito // Acceso rápido sin colas con la acreditación como peregrino o voluntario de la Visita de Su Santidad. Visitas guiadas gratuitas previa reserva (www.museosmetromadrid.es)

- Viernes 5 de junio: 16:00 a 20:00h.
- Sábado 6 de junio: 10:00 a 14:00h y 16:00 a 20:00 h.
- Domingo 7 de junio: 10:00 a 14:00 h.

Espacio visitable de Metro de Madrid que permite recorrer una estación original de 1919, diseñada por Antonio Palacios, restaurada con sus andenes, cartelería y mobiliario históricos para mostrar cómo era el metropolitano en sus orígenes



Museo Taurino de Las Ventas

Google Maps

[enlace](#)

Puerta del Patio de Caballos de la Plaza de Toros

- Monumental de las Ventas. C/ Alcalá 237, 28028 Madrid
- Metro: L2, L5 Estación Ventas
- EMT: Autobuses 12, 21, 38, 53, 106, 110, 146

Acceso gratuito // Acceso rápido sin colas con la acreditación como peregrino o voluntario de la Visita de Su Santidad.

- Viernes 5 de junio: de 10:00 a 19:00 h.
- Sábado 6 de junio: de 10:00 a 19:00 h.
- Domingo 7 de junio: de 10:00 a 19:00 h.

Situado en el Patio de Caballos, ofrece un atractivo recorrido por la historia del toreo, demostrando la relevancia de la Tauromaquia en la historia y la cultura de España. Se pueden contemplar grabados de Goya, vestidos, monteras y capotes de paseo de grandes toreros del siglo XX.



Nave de Motores de Pacífico

Google Maps

[enlace](#)

C/ de Valderribas 49, 28007 Madrid

- Metro: L1, L6 Pacífico

Acceso gratuito // Acceso rápido sin colas con la acreditación como peregrino o voluntario de la Visita de Su Santidad. Visitas guiadas gratuitas previa reserva (www.museosmetromadrid.es)

- Viernes 5 de junio: de 16:00 a 20:00 h.
- Sábado 6 de junio: de 10:00 a 14:00 h y de 16:00 a 20:00 h.
- Domingo 7 de junio: de 10:00 a 14:00 h.

Espacio visitable de Metro de Madrid que permite conocer una antigua central eléctrica histórica, proyectada por Antonio Palacios, donde se conserva la maquinaria original que garantizó el suministro energético del metro y de la ciudad durante buena parte del siglo XX.



Estación-Museo de Trenes Clásicos - Estación de Chamartín

Google Maps

[enlace](#)

C/ Agustín de Foxá, s/n, 28036 Madrid

- Metro: L1, L10 Chamartín

Acceso gratuito // Acceso rápido sin colas con la acreditación como peregrino o voluntario de la Visita de Su Santidad. Visitas guiadas gratuitas previa reserva (www.museosmetromadrid.es)

- Viernes 5 de junio: de 16:00 a 20:00 h.
- Sábado 6 de junio: de 10:00 a 14h y de 16:00 a 20:00 h.
- Domingo 7 de junio: de 10:00 a 14:00 h.

Exposición de trenes clásicos de Metro de Madrid, desde sus orígenes hasta los años 60. Junto a los trenes se pueden contemplar un recorrido de elementos del suburbano e imágenes del pasado.



Complejo Cultural El Águila - Exposición “Valle-Inclán en Madrid”

Google Maps

[enlace](#)

C/ Ramírez de Prado 3, 28045 Madrid

- Metro: L3 Delicias
- Cercanías Renfe: C-1, C-10 Delicias
- EMT: Autobús 8, 9, 45

Acceso gratuito // Acceso rápido sin colas con la acreditación como peregrino o voluntario de la Visita de Su Santidad. Visitas guiadas gratuitas los días 5 y 6 de junio a las 12:30h y a las 18:30h

- Viernes 5 de junio: de 11:00 a 20:00 h.
- Sábado 6 de junio: de 11:00 a 20:00 h.
- Domingo 7 de junio: de 10:00 a 14:00 h.

Recorrido por las estancias del escritor en Madrid y su relación con la vida cultural madrileña, a través de manuscritos, cartas, primeras ediciones y otros materiales que contextualizan su trayectoria literaria y personal.



Museo Centro de Arte Dos de Mayo – CA2M

Google Maps

[enlace](#)

Avda. Constitución 23, 28931 Móstoles

- Cercanías Renfe: Móstoles C5
- Metro: L12 Móstoles Central, Pradillo
- Autobuses: L1, L2, 519, 520, 521, 525, 526, 527

Acceso gratuito // Acceso rápido sin colas con la acreditación como peregrino voluntario de la Visita de Su Santidad.

- Viernes 5 de junio: 11:00 a 21:00 h.
- Sábado 6 de junio: 11:00 a 21:00 h.
- Domingo 7 de junio: 11:00 a 21:00 h.

El Museo CA2M es el museo de arte contemporáneo de la Comunidad de Madrid. Combina sus colecciones permanentes (Comunidad de Madrid y Fundación ARCO) con una programación de exposiciones temporales articulada desde una perspectiva crítica y contemporánea

Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid ALCALÁ DE HENEARES

Google Maps

[enlace](#)

Plaza de las Bernardas, s/n, 28801 Alcalá de Henares

- Cercanías Renfe: C-2, C-7a Alcalá de Henares
- Autobuses Interurbanos: Línea 223, 223-A
- Autobús urbano: Líneas 5 y 10

Museo Arqueológico y Paleontológico - MARPA

Acceso gratuito // Acceso rápido sin colas con la acreditación como peregrino o voluntario de la Visita de Su Santidad. Visitas guiadas gratuitas previa reserva (918796666)

- Viernes 5 de junio: 11:00 a 19:00 h.
- Sábado 6 de junio: 11:00 a 19:00 h.
- Domingo 7 de junio: 11:00 a 15:00 h.

La exposición permanente del museo propone un viaje por el territorio de la Comunidad de Madrid, desde antes de la aparición de la humanidad hasta distintas etapas históricas, a través de especies animales desaparecidas, la evolución humana y relevantes hallazgos arqueológicos.

Exposición “Dientes de sable” ALCALÁ DE HENEARES

Exposición temporal dedicada a los félidos “dientes de sable”, mamíferos depredadores que convivieron con los antepasados homínidos y se extinguieron a finales del Pleistoceno, hace unos 10.000 años.



Museo Casa Natal de Cervantes

Google Maps

[enlace](#)

C/ Mayor 48, 28801 Alcalá de Henares

- Cercanías Renfe: C-2, C-7 Alcalá de Henares
- Autobuses Interurbanos:
- Línea 223 Madrid-Alcalá de Henares

Acceso gratuito // Acceso rápido sin colas con la acreditación como peregrino o voluntario de la Visita de Su Santidad. Visitas guiadas gratuitas para grupos previa reserva (museocasanataldecervantes@madrid.org)

- Viernes 5 de junio: de 10:00 a 18:00 h.
- Sábado 6 de junio: de 10:00 a 19:00 h.
- Domingo 7 de junio: de 10:00 a 19:00 h.

El museo se ubica en la casa familiar de Miguel de Cervantes, en pleno casco histórico de Alcalá de Henares, y recrea la vivienda de familia acomodada de los siglos XVI y XVII, permitiendo un acercamiento a la vida del Siglo de Oro.

Exposición “Con capa y espada. La moda en época de Cervantes”

Acceso gratuito // Acceso rápido sin colas con la acreditación como peregrino o voluntario de la Visita de Su Santidad.

- Viernes 5 de junio: de 10:00 a 18:00 h.
- Sábado 6 de junio: de 10:00 a 19:00 h.
- Domingo 7 de junio: de 10:00 a 19:00 h.

El museo se ubica en la casa familiar de Miguel de Cervantes, en pleno casco histórico de Alcalá de Henares, y recrea la vivienda de familia acomodada de los siglos XVI y XVII, permitiendo un acercamiento a la vida del Siglo de Oro.



Cines Verdi Madrid

Desde las 00:30 h hasta las 07:00 h.

La propuesta nace con la voluntad de ofrecer al público una forma cultural y compartida de acompañar este acontecimiento, convirtiendo el cine en un espacio de encuentro, reflexión y celebración durante una noche muy especial para la ciudad.

La programación estará compuesta por una selección de títulos del catálogo de **acontra+**, la plataforma de **A Contracorriente Films**, y se articulará en distintos ciclos y contenidos vinculados a la espiritualidad, la fe y la comunidad:

- **THE CHOSEN**: temporadas 1 y 5 de la serie.
- Ciclo especial **Hakuna**: **DESCALZOS** y **VIVO**.
- Ciclo **Juan Manuel Cotelo**: **LEONAS**, **TIERRA DE MARÍA** y **LA ÚLTIMA CIMA**.
- Ciclo **Papa Francisco**: **RECEN POR MÍ: LA HISTORIA DE FRANCISCO** y **EL BIEN Y EL MAL**.

Todas las sesiones contarán con un precio especial de 4,90 €, con el objetivo de facilitar la participación del público y permitir que el mayor número posible de personas pueda formar parte de esta experiencia.

Además, la apertura y programación extraordinaria de los Cines Verdi Madrid durante la madrugada será posible gracias al permiso especial concedido por el Ayuntamiento de Madrid en el marco de esta celebración.