

MADRID URBAN FEST

08 → 23 SEPT. 2023

**SOFÍA GABANNA / ANTONY Z / TONI ANZIS / DEVA / SHODA MONKAS
KIZA / TEO LUCADAMO / VIVI K / INSERT SOUL / DL BLANDO
ERIKA DOS SANTOS / SARA SOGAS**

“ETERNA” DOCUMENTAL

GATA CATTANA

SLAM

DJs

LA MUJER EN LA MÚSICA URBANA

SELECTOR MARX

EXPOSICIÓN

TALLERES

LAURA ROLLERDANCER Y OULOUY

CHARLA-COLOQUIO



Escanea y consulta la programación
www.comunidad.madrid/cultura

Centro Cultural Pilar Miró
Plaza Antonio María Segovia s/n. Madrid



Comunidad
de Madrid

calendario

CONCIERTOS

K1ZA

8 de septiembre
20:30 h

Sofía Gabanna

8 de septiembre
21:00 h

Shoda Monkas

9 de septiembre
20:30 h

Insert Soul

15 de septiembre
20:30 h

Antony Z & Toni Anzis

15 de septiembre
21:00 h

Teo Lucadamo

16 de septiembre
20:30 h

Vivi K

16 de septiembre
21:00 h

DL Blando

22 de septiembre
20:30 h

Deva

22 de septiembre
21:00 h

Erika Dos Santos

23 de septiembre
20:30 h

Sara Socas

23 de septiembre
21:00 h

ACTIVIDADES

CHARLA - COLOQUIO

5 años de TikTok ¿Y ahora qué?
13 de septiembre - 20:00 h

TALLERES DE DANZA

- **Master class** danzas urbanas con Oulouy / Africa Moment
15 de septiembre - 17:30 h
16 de septiembre - 11:00 h
- **Danza sobre patines** con Laura Roller dancer
23 de septiembre - 11:00 h

HOMENAJE A GATA CATTANA

Recital slam
A cargo del colectivo
Escaparate de Poesía
23 de septiembre - 17:30 h

+

Documental
Proyección *Eterna*
de Juanma Sayalonga
23 de septiembre - 18:00 h

DJ & ROLLERDANCER

- **SIX HUNDRED**
8 de septiembre - 19:45 h
- **KYENA**
9 de septiembre - 19:45 h
- **GISELE SOUTH**
15 de septiembre - 19:45 h
- **SHAETA**
16 de septiembre - 19:45 h
- **PABLO DIABLO**
22 de septiembre - 19:45 h
- **DADA**
23 de septiembre - 19:45 h

EXPOSICIÓN

La mujer en la cultura urbana,
de Selectormarx
Del 8 al 23 de septiembre

Ilustraciones artistas
Madrid Urban Fest,
de Miss Corleone
Del 8 al 23 de septiembre

MADRID URBAN FEST

08 → 23 SEPT. 2023

Madrid Urban Fest sondea desde hace tres años el vigor actual de la escena urbana española. La Comunidad de Madrid ha querido incorporar a la estructura de sus programaciones este fenómeno juvenil musical y social que no deja de crecer y progresar en España. Con ello ha enriquecido su oferta cultural para los ciudadanos y especialmente para ese grupo multitudinario de seguidores que encontrarán durante los fines de semana de septiembre lo más novedoso e innovador de esta escena.

El lugar de la cita es el emblemático Centro Cultural Pilar Miró de la Villa de Vallecas, convertido ya en referencia musical ineludible de la capital madrileña. Este enclave representa con personalidad propia la apuesta del Ejecutivo regional por descentralizar la cultura, convirtiendo lugares alejados de la almendra central, como es el caso de la siempre eferescente Vallecas, en puntos centrales de la vida de la ciudad.

Los once conciertos programados en el festival revelan las líneas de fuerza actual de este movimiento gestado en Estados Unidos hace ya medio siglo, y facilita un altavoz, una caja de resonancia, a artistas emergentes, veinteañeros, y a otros consolidados. Ellos revelan la pujanza de unas músicas (del rap original al trap y a múltiples variantes) que denuncia algunas de las fallas sociales del presente, como la violencia contra las mujeres o el racismo, o que se vivifican por la riqueza que aportan los artistas jóvenes españoles de segunda generación, que ofrecen visiones más amplias y mestizas.

Madrid Urban Fest subraya también la fuerza femenina en la escena urbana española. Su destacada presencia en las competiciones de freestyle ha obligado a sustituir la tradicional denominación de batallas de gallos, en clara alusión a los hombres, simplemente por batallas. A este cambio han contribuido dos de las artistas que participan en el festival, Erika Dos Santos y Sara Socas. Ellas representan la pluralidad de esta cultura urbana, que se nutre de una experimentación desinhibida que cristaliza en un festival propicio para el afianzamiento de noveles, el descubrimiento de voces singulares y la sorpresa renovada de sus intérpretes más virtuosos.

Mariano de Paco Serrano

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid

MOVIMIENTO CONTINUO

Vivimos en una época que transcurre a una velocidad de vértigo. De lleno en el Antropoceno, es el humano el que, a ritmo veloz, marca su tiempo. ¿O quizás no tanto y son las máquinas las que ya dirigen nuestras aceleradas vidas?

Lo cierto es que todo cambia, o es susceptible de hacerlo, de un momento para el siguiente; tal vez por ello percibimos que todo va más deprisa. Pero si hay un universo cuya velocidad es hipersónica, es el de la cultura urbana. Ya no tan al margen del *mainstream* - que a la vista de su potencial y consciente de que hoy mueve cifras astronómicas, la corteja sin ambages-, la música Urban domina los escenarios y la industria de la música. Y si el año pasado fue un tema de Quevedo el que, tocado por la varita mágica del productor Bizarrap, computó más escuchas a nivel mundial en Spotify, este 2023 el granadino Saiko se ha subido al espacio sideral con "Saikoneta", su último trabajo. Su gira estadounidense teloneando al colombiano Feid en 2022, le ha propulsado al olimpo de los ídolos Urban, multiplicando su caché de la noche a la mañana. Dos casos que ilustran el ritmo al que se escribe su historia.

El movimiento, imparable, define la actualidad de la escena: es por ello el concepto de esta 3ª edición del Madrid Urban Fest que celebramos del 8 al 23 de septiembre en el Centro Cultural Pilar Miró en la Villa de Vallecas. La programación de este año pivota pues en torno a este pensamiento de velocidad, de no parar, al ritmo de las generaciones Millennial, Z y Alpha que conforman y gestan esta cultura.

Los 11 conciertos que tendrán lugar los viernes y sábados de los tres fines de semana que dura el festival son una muestra de la amplitud de miras de la cosecha de artistas 2023, cada vez menos encorsetada y más misturada con otros ritmos y tendencias. Un cartel en el que como viene sucediendo en anteriores ediciones abundan las artistas, lo que se ha convertido en nuestro toque de distinción. Y reconocimiento.

El merecido homenaje a la mítica poeta, filósofa y rapera Gata Cattana, proyectando "Eterna", un documental presentado en la última edición del Festival de Cine Europeo de Sevilla que cuenta a esta fugaz estrella cordobesa (1991-2017) cuyos muchos méritos hoy la Cultura con mayúscula reconoce y respeta, un recital de slam y el concierto de Sara Socas, señalada como su digna sucesora, pondrá el broche de oro a esta edición 2023.

El 5, muy presente en nuestra programación, es el número del cambio, del movimiento y de la mutación. Este año se cumplen 50 años del surgimiento en EEUU de la música rap, uno de los cuatro elementos del hiphop. A España llegó algo más tarde, a principios de los 80, pero igualmente lo recordamos con "La mujer en la cultura urbana", una exposición del fotógrafo Selectormarx, que ha centrado gran parte de su obra en el universo hiphop y que con este trabajo pone foco en el rol de la mujer, hasta ahora muy en la sombra, especialmente en los primeros años del rap en nuestro país.

El cartel del Madrid Urban Fest 2023 ha sido diseñado por Bnomio, artista multidisciplinar que juega con la dualidad en todas sus creaciones, desde su nombre artístico hasta su gusto por el blanco y negro. Bnomio se inspira en el imaginario del *street art*, la cultura del tatuaje tradicional, la estética americana y el estilo de vida *avant-garde*.

Se señala a la década de los 50 como el comienzo de la "Gran Aceleración", coincidiendo con el consumo como patrón de vida y el uso de materiales tecnológicos. Ambos, consumo y tecnología, están en el centro de nuestro día a día. TikTok, la plataforma digital más utilizada por las generaciones Z y Alpha, da pie al título de la charla-coloquio de esta edición: "5 años de TikTok ¿Y ahora qué?". En este encuentro, hablaremos largo y tendido sobre la imperante presencia de las nuevas tecnologías en la escena: Inteligencia Artificial, Avatares, Metaverso, Youtube, Spotify, Deezer y plataformas digitales, y de hasta qué punto están en el ADN de los artistas y protagonistas de la muy global comunidad Urban y de los daños colaterales e impredecibles consecuencias que su mal uso entrañan.

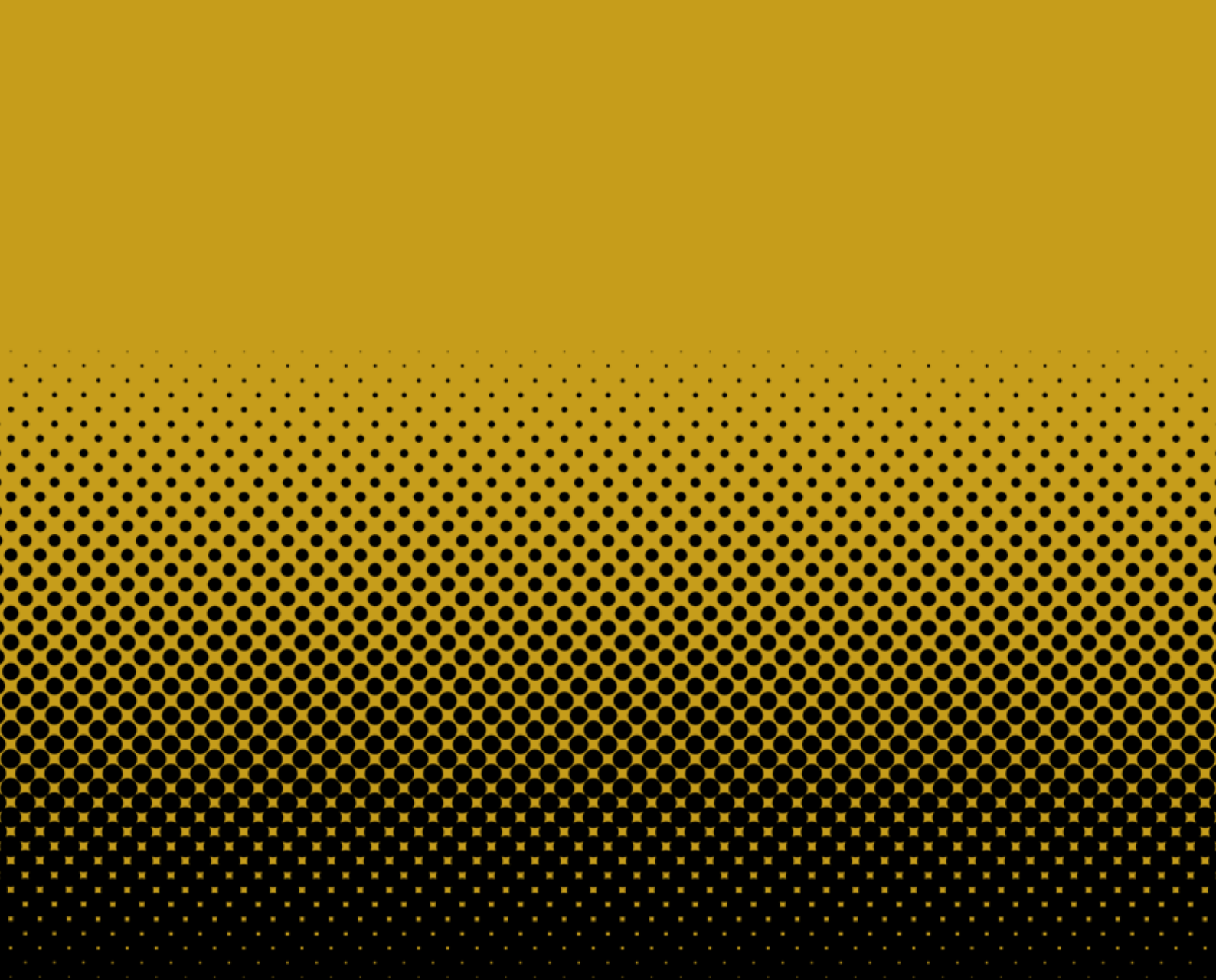
Madrid Urban Fest es un festival enfocado al disfrute, a la emoción, al aprendizaje. Los tres talleres de este año, cómo no, son de danza. Dos *master class* serán impartidas por el bailarín Oulouy y Laura Roller dancer dirigirá una clase sobre patines. Un auténtico lujo.

Indispensables en el paisaje Urban, seis diferentes Dj pincharán 45 minutos antes de los conciertos en el set instalado en el Espacio Urban en que se transforma el CCPM del 8 al 23 de septiembre. Y tres bailarines sobre patines darán la bienvenida al público, interactuando con él y animándole a que se sienta arte y parte del evento.

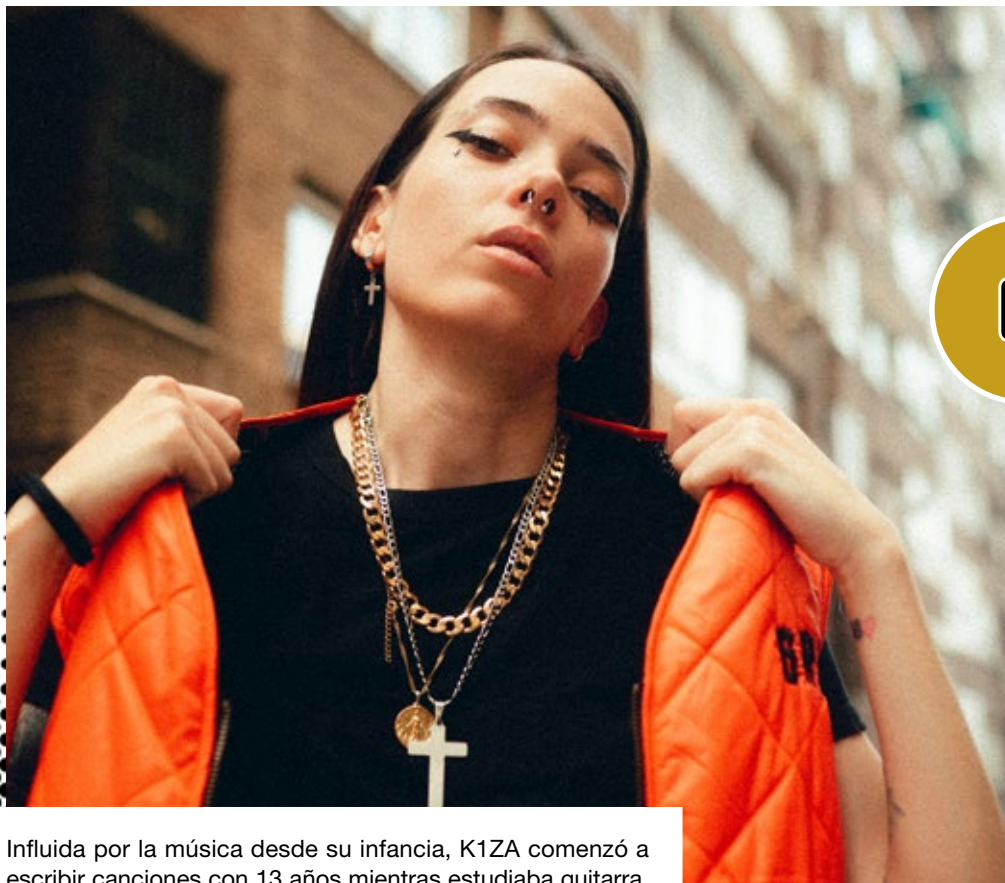
Diseñado en un cuidado formato, orgánico y acogedor, Madrid Urban Fest ofrece la oportunidad a los artistas de conectar, intercambiar miradas con su gente, reaccionar y crear comunidad y sentido de pertenencia a un grupo social.

Participar y contribuir al modo de vida y expresión cultural de estas disruptivas y creativas generaciones es el objetivo, y motivo de orgullo, del pequeño-gran festival que es Madrid Urban Fest.

Mercedes Goiz
Directora artística Madrid Urban Fest



conciertos



Influida por la música desde su infancia, K1ZA comenzó a escribir canciones con 13 años mientras estudiaba guitarra. Con el paso de los años, no tardó en pasarse al hiphop, subiendo su primera canción a las plataformas en 2020, que formaría parte de su primera maqueta *Rap de psiquiátrico*. En 2021 logró hacerse viral con un video donde cantaba *Contrato* en un parque, el cual alcanzó los tres millones de visitas en TikTok pocos días después de su publicación. Ello supuso un crecimiento de la popularidad de la rapera madrileña, propiciando su entrada y desarrollo en el rap. El éxito que ha ido cosechando en redes se ha visto coronado con la publicación de su EP *Agua y tiza*, un trabajo con canciones intimistas, donde se filtra un activismo social muy enraizado, siendo la salud mental uno de los pilares temáticos de su producción. Durante 2022 se produjo un salto de calidad evidente en sus producciones al contar con colaboraciones de la talla de Calero LDN. Empezó a trabajar con productores bien conocidos en la escena como Dually, Answer INC, Fulston, Clas Beats o Sr. Chen, consiguiendo elevar su música a otro nivel emocional, que impulsa su voz desgarrada, la atmósfera de tristeza y oscuridad que enmarcan sus frases y la pasión con la que las lanza.

K1ZA

Centro Cultural Pilar Miró
8 de septiembre - 20:30 h

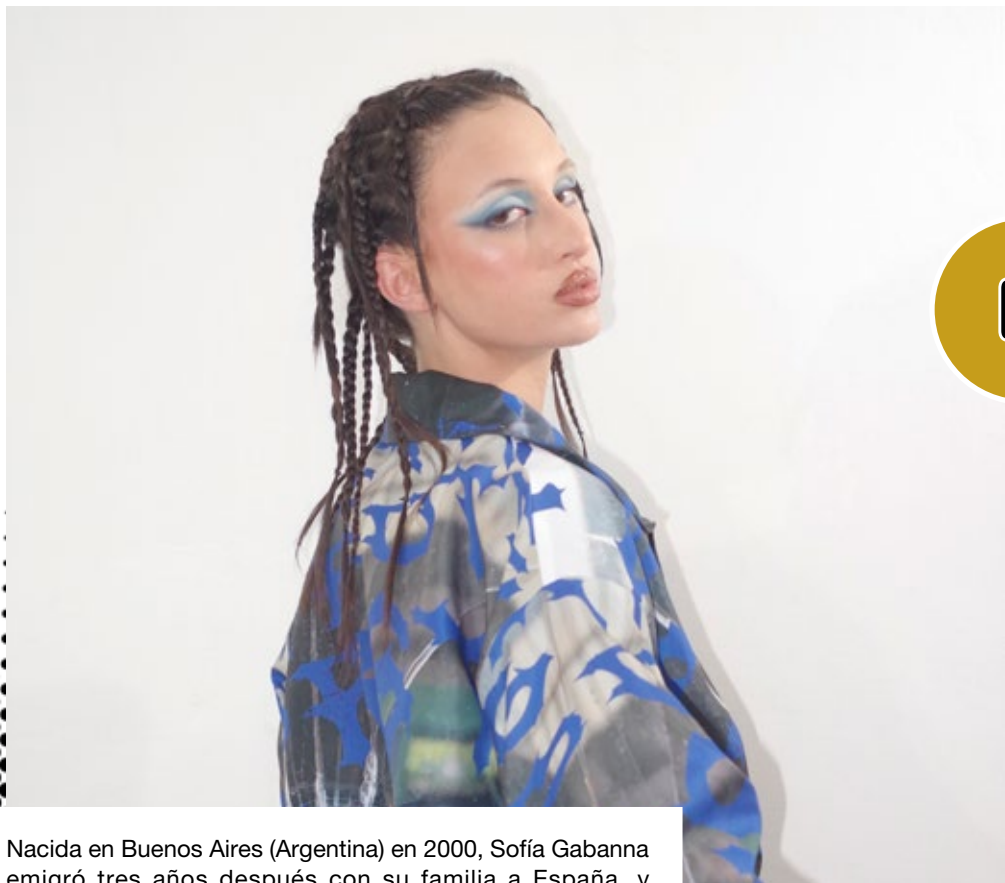
Duración: 30 min aprox.

> Venta de entradas:

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: Precio: 6€ entrada general / 5€ entrada con descuento (mayores 65, menores de 14, carné joven, desempleados y familia numerosa).

www.instagram.com/k1za_oficial/



Nacida en Buenos Aires (Argentina) en 2000, Sofía Gabanna emigró tres años después con su familia a España, y actualmente vive en Barcelona. Nada más llegar, empezó a estudiar danza clásica y flamenco. Fue una época feliz de su vida, que le duró diez años. Durante aquel tiempo solía acompañarse de su guitarra y empezó a componer canciones. La música la rodeaba entonces: desde el rock argentino, al flamenco, el blues, el jazz, la clásica, el hiphop y el rap. Fue el descubrimiento de este género el que la orientó musicalmente y empezó a escribir en bases de *boom bap*, con instrumentales, y a recitarlo de una forma rítmica. Después de unos años de escritura, en 2018 compartió su primer tema, *Fui silencio*.

Actualmente, tras fusionar sus canciones con diversos estilos, ha hallado un sonido único e inconfundible que le ha abierto las puertas de las giras en España, México y Argentina. Influida por artistas como Amy Winehouse, Lauryn Hill, Alicia Keys, Whitney Houston, Peggy Lee, Violadores del verso, Nach, Cancerbero, Nas, 2pac, Da Brat, Missy Elliot, Fito Páez y Calamaro, sus letras representan la libre canalización del ser humano y la libertad y necesidad de expresión.

Sofía Gabanna

Centro Cultural Pilar Miró
8 de septiembre - 21:00 h

Duración: 1 h aprox.

> Venta de entradas:

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: Precio: 6€ entrada general / 5€ entrada con descuento (mayores 65, menores de 14, carné joven, desempleados y familia numerosa).

Uso de luces estroboscópicas

www.instagram.com/sofiagabanna_



De su primer proyecto, Monkas Cru, Gabriel Díaz se quedó con Monkas para ponérselo como apellido. El nombre, Shoda, lo eligió más adelante, después de publicar dos discos. Y así se presenta actualmente este músico nacido en Albacete en 1993 y que pisó por primera vez un escenario en 2008. Era un adolescente y lo único que sabía entonces era que le gustaba hacer música. A sus 28 años lleva ya toda la vida involucrado en ella, a pesar de que estudió fotografía, marketing y publicidad; pero su apuesta artística se impuso a su formación y despegó durante la pandemia, según ha reconocido. Había publicado en noviembre de 2018 su primer disco en solitario, *Paz Feelin's*, producido en su totalidad por Shack Rose, una persona decisiva en la trayectoria de Shoda Monkas. Ambos intercambiaron opiniones sobre sus preferencias, sobre lo que cada uno podía aportar al otro. Y con esa colaboración, según ha Monkas, su proyecto dio un salto importante. En 2020 publicó *Super Sport*, una *mixtape* de cinco cortes que colocó su nombre entre los artistas más relevantes del momento, y finalmente, con su último álbum, *Mum, she loves me*, ha conseguido consolidarse en la escena actual, cerrando más de 30 fechas durante su gira y contando con más de trescientos mil oyentes. Ahora, en 2023, ya afianzado en el panorama urbano, se presenta con un show impecable que consigue ganarse los corazones de todos sus fans.

Shoda Monkas

Centro Cultural Pilar Miró
9 de septiembre - 20:30 h

Duración: 1 h aprox..

> Venta de entradas:

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: Precio: 6€ entrada general / 5€ entrada con descuento (mayores 65, menores de 14, carné joven, desempleados y familia numerosa).

www.instagram.com/shodamonkas/



“Según mi madre, nació prácticamente con un micrófono en la mano”, dice Mery Espinosa, cantante jienense de Insert Soul, proyecto que en 2020 lanzó su primer LP, *Bahía*. “Llevo en la música desde que tengo memoria y es lo que realmente me apasiona”, afirma Espinosa. Periodista, máster en Industria musical y estudios sonoros, la cantante trabaja en marketing como social media manager senior. De formación autodidacta durante su infancia, escribió sus primeros temas en cuarto de primaria. Y ya no paró de rellenar folios. Sacó una página en MySpace, donde publicó sus primeros temas de rap en 2010, y entró como vocalista en una banda influida por grupos como The Arctic Monkeys, Paramore o Fall out boy. Tras grabar con ella tres discos de estudio, se lanzó en solitario en 2018 con su gusto y amor por los estilos urbanos alternativos: R&B, el rap, beats lofi o electro soul, que nunca se habían ido de su cabeza desde que comenzó a escribir música con 8 años. Ese proyecto salió a delante y culminó en Insert Soul, con la ayuda de su productor y DJ Shaeta. A los catorce temas de *Bahía* le sucedieron más de veinte singles y conciertos junto a Bizarrap, Quevedo, Natos y Waor, Shotta o Love Yi y Aleesha, y participación en festivales como Madrid Urban Fest junto con Love Yi, o Prmv Fest junto con Bizarrap, Sofía Gabanna o Quevedo. Shotta, Cano Oasis, Silver Poppy, Mexi, Petit el Rescorrido, The Big Theo o Burze son algunos de los nombres junto con los que se escucha a Insert Soul.

Insert Soul

Insert Soul + Shaeta

Centro Cultural Pilar Miró
15 de septiembre - 20:30 h

Duración: 30 min aprox.

> Venta de entradas:

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: Precio: 6€ entrada general / 5€ entrada con descuento (mayores 65, menores de 14, carné joven, desempleados y familia numerosa).

www.instagram.com/insert_soul/



Antony Z

Antony Z es un joven cantante granadino cuya música surge de la fusión de varios estilos musicales como el soul, la electrónica, el flamenco y el R&B, entre otros. Ha logrado combinar estos estilos para crear uno propio que cautiva a sus oyentes. Además de cantante, también es productor y director de sus propios temas. Ha lanzado obras como *Hasta las nubes* (con Raggio y Kawer Téllez), *Cuando me duermo*, *La culpa* (con Sosad.97) y *Barquito de vela* (con Hard GZ). En 2021 publicó su primer EP, *Mandela*, de gran repercusión y que acumuló dos millones de reproducciones. En él se puede apreciar la profundidad de las letras del artista y su versatilidad en ritmos de rap, trap y drill. Un año después vio la luz su álbum *Eclipse*, cuyos nueve temas narran una historia de amor de principio a fin siguiendo ritmos latinos como el reguetón, el dancehall e incluso los corridos mexicanos. En 2023, Antony Z se asentó en Madrid y realizó su primera gira nacional, en la que agotó las entradas en seis de las ocho actuaciones previstas; además de abrir la actuación de Fernandocosta en el Wizink Center de Madrid. Al mismo tiempo, fue desvelando su nuevo proyecto largo, *La gran ciudad*, en el que colabora con artistas como Fernandocosta, Hard GZ e Easy-S, y ha publicado *San Antonio*, en colaboración con Toni Anzis, un EP veraniego que refresca la vida estresante de la ciudad.

Toni Anzis

Antonio Salmerón, conocido como Toni Anzis, es un músico y productor granadino que abarca todo tipo de géneros musicales. Empezó desde muy joven a tocar la guitarra de forma autodidacta. A los 16 años se interesó por el piano y estudió música en escuelas y conservatorios. Más tarde, a los 19 años, entró en FP para estudiar sonido y allí conoció los programas de edición, ecualización, compresión, etc. Hizo amigos en las clases y comenzó a grabarles músicas de guitarras y teclados. Tras recibir una beca, y con la ayuda de sus padres, consiguió un estudio para grabar. Gracias a sus contactos con productores granadinos amplió su formación, aprendió a componer en el ordenador y a producir cualquier estilo de música. Durante este proceso empezó a trabajar con artistas como J Abecia y Antony Z. Más adelante colaboró con Kaze (con quien a día de hoy está de gira y grabando su próximo disco), Lia Kali (en su primer disco, *Contra todo pronóstico*), Fernando Costa (en canciones como *Celebrando* y *Llorando*), Shoda Monkas, Camin, Samuel SLZR, Soto Asa, Elane, Calero LDN, Beto, JP Fernández, Nanpa Básico, David Marley.

Antony Z & Toni Anzis

Centro Cultural Pilar Miró
15 de septiembre - 21:00 h

Duración: 1 h aprox.

> Venta de entradas:

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: Precio: 6€ entrada general / 5€ entrada con descuento (mayores 65, menores de 14, carné joven, desempleados y familia numerosa).

—
www.instagram.com/antony.zetta/
www.instagram.com/toni_anzis/



Teo Lucadamo pretende hacer ruido dentro del panorama urbano nacional aportando humor, frescura e innovación al rap. El artista de Beniarbeig (Alicante) nacido en 2001 lanzó sus primeros temas en plataformas digitales en el 2020. Inspirado por artistas como MF Doom, J. Dilla, A. Tribe Called Quest, Eminem, Original Juan y 7 Notas 7 Colores, sus apariciones en la escena musical madrileña han sido como telonero de Dora en la sala Bardot en marzo de 2020, en la sala Sol en noviembre de 2021, en el festival de Plea Beach House 2022 y finalmente en el Café la Palma en diciembre de 2022. A finales del 2023 el artista presentará una gira en la que visitará varias ciudades para dar a conocer su mixtape *Lucadamnson: Fuera de su jaula*. Esta es la culminación, de momento, de una pasión musical, cuyos últimos proyectos ha trabajado con el artista, compositor y productor madrileño Roy Borland. Madurando su sonido, Teo Lucadamo alcanzó su punto de sazón con *El humano*, un EP donde fusionó sus influencias de *techno house* y *hiphop*. Tras el éxito del single *Ritmo*, ha llegado *Lucadamnson: Fuera de su jaula*, una mixtape conceptual protagonizada por el personaje de Lucadamson en una travesía por ocho canciones de *boom bap*. Lucadamson es “un ser que vive en la jungla, que ama el rap y que se la suda todo”. Así, puede chillar y escribir los textos más intrincados posibles. Como dice su creador, “si me quiero cagar en los raperos me cago en ellos, aunque yo no vaya con esa energía por la vida”.

Teo Lucadamo

Lucadamnson: Fuera de su jaula

Centro Cultural Pilar Miró
16 de septiembre - 20:30 h

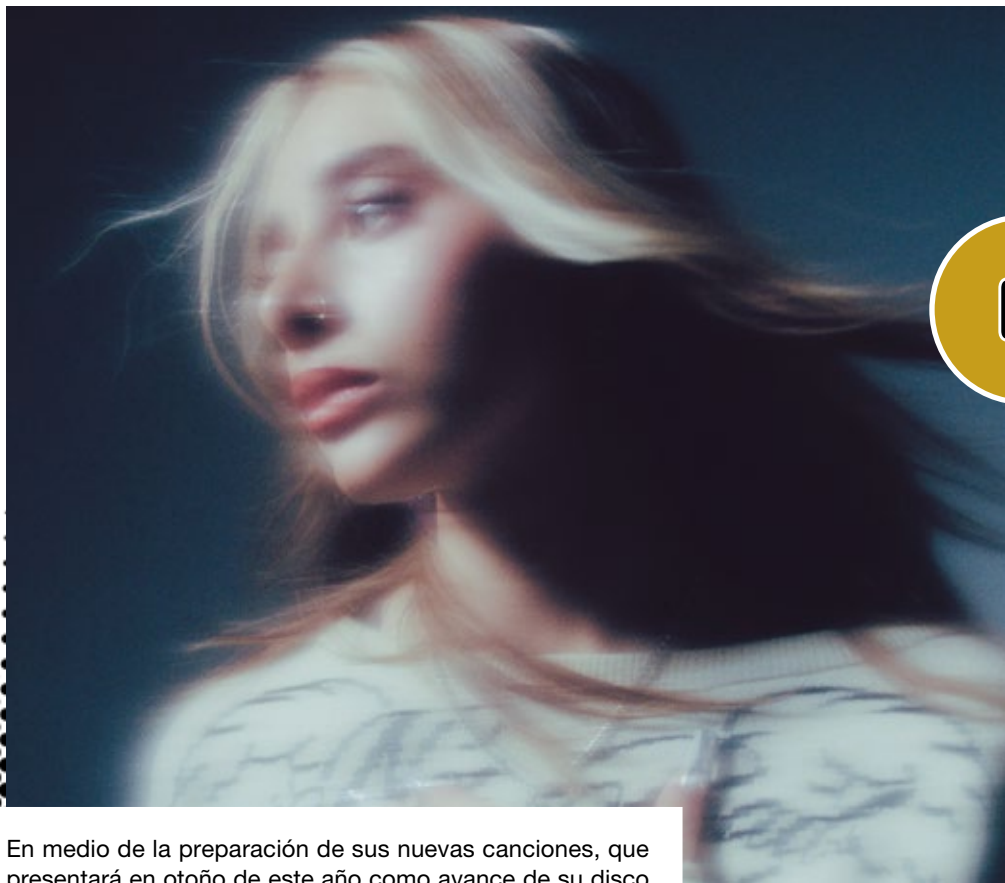
Duración: 30 min aprox.

> Venta de entradas:

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: Precio: 6€ entrada general / 5€ entrada con descuento (mayores 65, menores de 14, carné joven, desempleados y familia numerosa).

www.instagram.com/teolucadamnson/



En medio de la preparación de sus nuevas canciones, que presentará en otoño de este año como avance de su disco debut, Victoria Lozano, Vivi K, ofrecerá en el Urban Fest una antología de sus temas. Nacida en Madrid, empezó a desarrollarse en la música a los 14 años aprendiendo a tocar la guitarra y el ukelele. Tras hacerse viral en TikTok por sus covers, y con 150.000 seguidores, a los 16 años lanzó su primer single, *He dejado de llamarte*. Con esta canción, que acumula más de un millón de reproducciones en Spotify, logró llamar la atención de la industria musical y firmó un contrato con Warner Music. Desde entonces ha colaborado con artistas y productores como Alba Mbengue y D3llano. A finales de 2022 presentó su primer EP, *Si me elevo*, que contó con una colaboración del murciano Soge Culebra.

Vivi K

Centro Cultural Pilar Miró
16 de septiembre - 21:00 h

Duración: 45 min aprox.

> Venta de entradas:

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: Precio: 6€ entrada general / 5€ entrada con descuento (mayores 65, menores de 14, carné joven, desempleados y familia numerosa).

www.instagram.com/iamnotvivi/



DL Blando es un artista, cantante, *songwriter* y productor del barrio de Katanga en A Coruña (Galicia). Comenzó a ganar notoriedad en el panorama *underground* nacional con su álbum debut *Glitch* (2015). Continuó acrecentando su protagonismo hasta convertirse en uno de los mayores exponentes del trap emocional español, con publicaciones como *Black Roses* en 2017, que llegó a tener millones de reproducciones en plataformas digitales. Ha colaborado con artistas como Rels B, Marc Seguí, Juancho Marqués, Skyhook, Royce Rolo... En 2019 lanzó su segundo álbum, *Mad World*, con el que obtuvo muy buena crítica de los medios y el público. Tras el lanzamiento de esta obra, el artista decidió poner un punto y aparte en su carrera. Durante la pandemia del Covid-19, empezó a explorar nuevas fórmulas musicales junto al productor NAVN, probando géneros como el synth pop, indie y el rock, sin cerrarse la puerta a la experimentación y a su crecimiento como artista. En abril de 2022 lanzó el single *Desde Orión*, adelanto de un álbum que vio la luz a finales de ese mismo año. Su música le ha llevado a tocar en lugares emblemáticos como el Palacio de Vistalegre, Fuego en Razzmatazz, el Goya Social Club y en festivales como el Boombastic Asturias, el Boombastic Madrid, el Noroeste Festival y el Caviar Fest.

DL Blando

Centro Cultural Pilar Miró
22 de septiembre - 20:30 h

Duración: 30 min aprox.

> Venta de entradas:

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: Precio: 6€ entrada general / 5€ entrada con descuento (mayores 65, menores de 14, carné joven, desempleados y familia numerosa).

www.instagram.com/dlblando/



De raíces cántabras y anglo-caribeñas, Deva, se ha convertido en una de las mujeres líderes de la escena urbana. Destacada por su fuerte carisma personal y musical, nació en YouTube como D'Valentina durante los años del trap, y en 2019 cambió su nombre a Deva. Ese mismo año lanzó su EP debut: *Sónar*. Con colaboraciones con artistas como Rels B, Recycled J o Fuego, Deva avanzó en su madurez y en 2020 presentó su álbum debut *Woman*. Todo este trabajo ha refrendado a una joven artista capaz de pasearse con facilidad por varios géneros como el drill, el trap, el latin más orientado para pistas, el *funk* y el R'nB futurista, que ha desarrollado en su muy personal primer álbum.

En su concierto del Madrid Urban Fest, Deva presenta un directo en el que ofrece su mejor versión musical, haciendo un recorrido por sus temas más personales e íntimos, pasando por sus últimos singles o mostrándonos un adelanto de futuros temas.

Deva

Centro Cultural Pilar Miró
22 de septiembre - 21:00 h

Duración: 1 h aprox.

> Venta de entradas:

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: Precio: 6€ entrada general / 5€ entrada con descuento (mayores 65, menores de 14, carné joven, desempleados y familia numerosa).

www.instagram.com/divadeva/



Erika Dos Santos, apodo de Erika L. Dos Santos Ramos, lucha con el rap contra la violencia machista y el racismo. La rapera, nacida en 1997 y originaria de Cabo Verde, ha llevado su lucha a los escenarios y a las aulas, donde ha impartido talleres sobre cómo utilizar el rap como método de expresión y de fomento de la tolerancia. Jovencísima en sus comienzos, no llegaba a los 14 años cuando empezó a integrarse en coros, a tocar la guitarra y a descubrir la improvisación y las batallas de rap, en las que empezó a competir. Así se convirtió en una pionera del *freestyle* femenino, ese rapear rimado e improvisado, y de las batallas de gallos en España. En 2016 hizo su primera participación en la batalla de gallos de Redbull y durante cuatro años consecutivos fue la primera mujer en España en pasar varias rondas hasta llegar a la prueba de última oportunidad, previa a las finales. Ella y Sara Socas han sido las dos únicas mujeres en pasar a la semifinal de esta competición. En 2018 participó en la edición española del programa de televisión Factor X. Ha participado en festivales como Los Veranos de la Villa, en conciertos y batallas. Actualmente lleva el espacio del *cypherschool* como *host* (una plataforma de aprendizaje *online*) e imparte talleres a jóvenes del barrio madrileño de Villaverde.

Erika Dos Santos

Centro Cultural Pilar Miró
23 de septiembre - 20:30 h

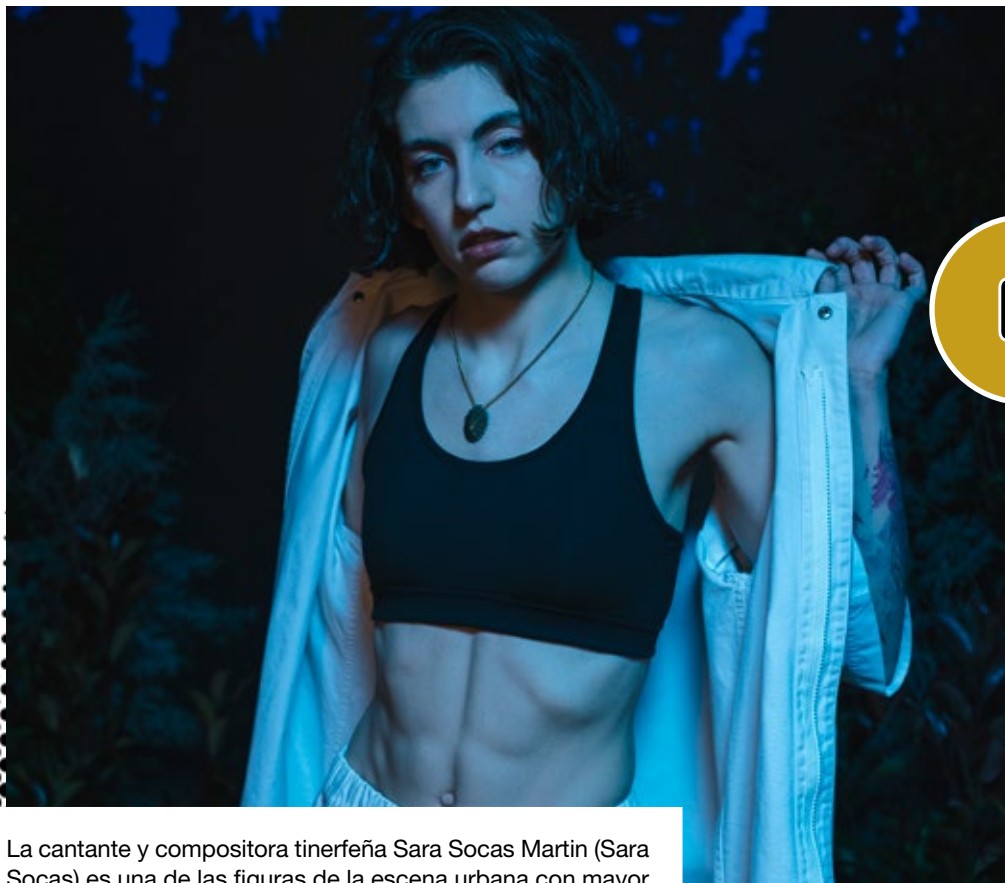
Duración: 30 min aprox.

> Venta de entradas:

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: Precio: 6€ entrada general / 5€ entrada con descuento (mayores 65, menores de 14, carné joven, desempleados y familia numerosa).

www.instagram.com/erika2santoss/



La cantante y compositora tinerfeña Sara Socas Martin (Sara Socas) es una de las figuras de la escena urbana con mayor proyección musical. Es una *freestyler* de nivel internacional y la primera mujer en ingresar a la liga de *freestyle* competitivo más relevante del mundo: la Freestyle Master Series. Su entrada en este mundo de la improvisación de rimas rapeadas se produjo en 2016 en Canarias. Ya en Madrid, el rapeo se convirtió en pasión y empezó a participar en las llamadas batallas de gallos, dando el salto a competiciones nacionales e internacionales a partir de 2019, mientras estudiaba Periodismo y Comunicación Audiovisual en la capital de España. Ese año presentó tres canciones: *Ahora me quiero más* y *Sugarina* (junto a Vlack Motor), y *Vuelve* (con el cantautor Fran Mariscal). Sus temas suman más de 7 millones de reproducciones entre YouTube y Spotify. Hasta ahora ha colaborado en temas urbanos con Luisaker, y grandes leyendas de la escena del rap como SFDK, y en *cyphers* con Sofía Gabanna y Santa Salut. También ha participado en actuaciones en directo con Kase. O. En el género pop ha trabajado con Rouss, Fran Mariscal y Mario Díaz. Sin olvidar su colaboración con el violinista Ara Malikian. Tras los sencillos *Bambi* (2020) y *Apareciste tú* (2021), ahora anuncia su mayor apuesta, la edición del disco *Spanish* en septiembre, una obra ecléctica, moderna pero de raíces profundas, y con una gran variedad de géneros, estilos y lenguajes.

Sara Socas

Centro Cultural Pilar Miró
23 de septiembre - 21:00 h

Duración: 1 h aprox.

> Venta de entradas:

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: Precio: 6€ entrada general / 5€ entrada con descuento (mayores 65, menores de 14, carné joven, desempleados y familia numerosa).

www.instagram.com/sarasocass/



actividades



MMAD Festival 2021, Zach Lieberman en Taller de Ideas © CENIZA

CHARLA - COLOQUIO

5 años de TikTok ¿Y ahora qué?

Centro Cultural Pilar Miró
13 de septiembre - 20:00 h

Se cumplen 50 años del rap en el mundo y 5 años del imperio TikTok, la disruptiva red social china que domina la comunicación digital en general, y la escena urbana muy en particular. Bajo este epígrafe, se celebrará una charla-coloquio en el marco del Madrid Urban Fest en la que se debatirá sobre TikTok y otros fenómenos similares: Inteligencia artificial, avatares, metaverso, Youtube, Spotify, Deezer, plataformas digitales... y hasta qué punto están en el ADN de la escena, de sus artistas, artífices y seguidores de la muy global comunidad *urban*. Arterias fundamentales para comunicar, promocionar y hacer *business*, las inevitables, imbatibles y omnipresentes nuevas tecnologías son también muy inquietantes por los daños colaterales e impredecibles consecuencias que su mal uso conlleva.

A partir de TikTok

El debate abordará hasta qué punto las redes y avances tecnológicos dirigen y marcan los recorridos de los y las artistas *urban*, propulsando o enterrando carreras, su interacción con sus *followers* y cuánto puede llegar a afectarles a nivel personal. Además, se tratarán las claves del éxito de programas de *youtubers*, *influencers* y *streamers* y por qué artistas ya consagrados, acuden sin remilgos y confiados a sus salones de confort para ser entrevistados por ellos.

La charla examinará el culto a la fama instantánea y el éxito fácil, la veneración por el *making-flus\$* (hacer caja de la noche a la mañana), y por qué a los media tradicionales les gusta poner el foco en estos aspectos. Otros asuntos serán las diferencias entre lo que se les exige en redes a artistas femeninas y masculinos y los diferentes cachés que, exceptuando un reducido puñado de estrellas, hay entre ellas y ellos.

MODERADORA

Aurora Gómez Delgado

Es psicóloga especializada en comportamientos digitales con 15 años de experiencia, parte de ella en adolescentes y en aquellos que forman parte de la denominada generación Z y Alpha, con una clara intención de informar y educar sobre el uso de las nuevas tecnologías... Ejerce como activista de privacidad, redes y software libre y colabora habitualmente en medios de comunicación reflexionando sobre las interacciones entre salud mental, sociedad y tecnología.

PARTICIPANTES

Diego Iglesias

Arquitecto, gestor cultural, comunicador, investigador, profesor y diseñador interdisciplinar, Diego Iglesias explora las intersecciones entre lo físico y lo digital. Ha sido cofundador y director creativo de HYPER STUDIO y codirector de MMMAD, el Festival Urbano de Arte Digital de Madrid. Además, dirige el Máster en Moda Digital del IED Madrid y es profesor en HEAD-Genève.

Patricia Ruiz Guevara

Coordinadora de Maldita Tecnología, de Fundación Maldita. Es graduada en Matemáticas por la Universidad de Murcia y Máster en Periodismo y Comunicación de la Ciencia, la Tecnología y el Medio Ambiente de la Universidad Carlos III de Madrid. Ejerce de periodista especializada en ciencia y tecnología y ha publicado en El Confidencial, elDiario.es, Forbes o Muy Interesante, entre otros medios. En 2018 ganó el Premio Boehringer Ingelheim por un reportaje sobre matemáticas aplicadas al estudio del cáncer. Después de cinco años en la revista MIT Technology Review en español y la consultora de innovación Opinno, desde 2022 Patricia trabaja en Maldita Tecnología, donde se centra en crear contenidos que permitan a los ciudadanos entender el impacto de la tecnología y separar la desinformación tecnológica de la realidad. Sobre TikTok, analiza el tipo de contenidos que se mueven en la aplicación, sus riesgos y consecuencias (especialmente para menores), ciberseguridad y protección de datos en la plataforma.

Jon García

Creador de GRINDIN' Radio Podcast (whatsgrindin.com), un programa digital que fusiona podcast con entrevistas a artistas de música urbana y profesionales de la industria, cortos documentales, y con el foco puesto en artistas emergentes. Curioso y apasionado de la música en general, a Jon García le fascina especialmente el hiphop, que él considera la semilla del desarrollo global de toda la música hoy en día. Con su programa de radio busca nutrir, informar y hacerlo de forma desenfadada. Su interés y objetivo es cubrir las necesidades que él, como representante de la gente a pie de calle, tendría en un medio urbano actual. Y entretener y divertir con ello.

Safree y su alter ego Rosana Martínez

Safree es cantante, compositora e intérprete, y su alter ego, Rosana Martínez, trabaja como directora de marketing de la compañía ONErpm en España. Combinando giras nacionales e internacionales (especialmente en México) con su trabajo diario, y desarrollando a artistas y amplificando sus audiencias, Safree y Rosana Martínez están muy ligadas a las nuevas tecnologías y a su cambio constante, por lo que son conocedoras del impacto de las redes sociales en la industria musical.

Mery Espinosa (Insert Soul)

Además de artista, Mery Espinosa es social media manager senior en MeMe (Jungle21), formando parte del equipo de esta agencia creativa. Su recorrido por otras agencias del sector le otorgan experiencia, conocimiento y herramientas para comprender la evolución de las nuevas tecnologías y plataformas hoy en día. El avance de TikTok, los cambios de algoritmo de Instagram o la caída de YouTube forman parte de su trabajo diario laboral y musical.



Guión y dirección: Juanma Sayalonga y David Sainz
Producción ejecutiva: Teresa Segura
Productores: Teresa Segura y Enrique F. Guzmán
Dirección de producción: Lorena Balbuena
Postproducción: Javi Leria
Dirección de fotografía: Paloma Roussanova
Sonido directo: Jesús "Suly" Caballero
Postproducción de sonido: Alonso Velasco (Tres Gatos Sonido)
Creado por: Juanma Sayalonga

HOMENAJE A GATA CATTANA

Recital slam

A cargo del colectivo Escaparate de Poesía
 23 de septiembre - 17:30 h

Poetas: Silvi Orión, Elvirus y Sergio Escribano



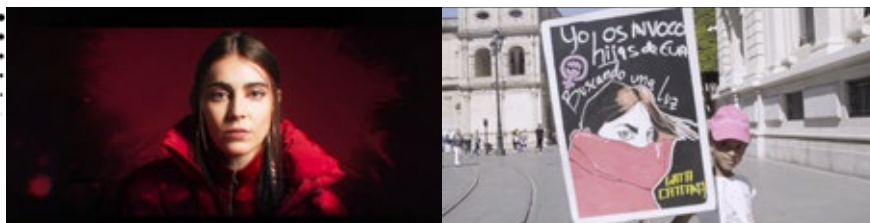
Documental

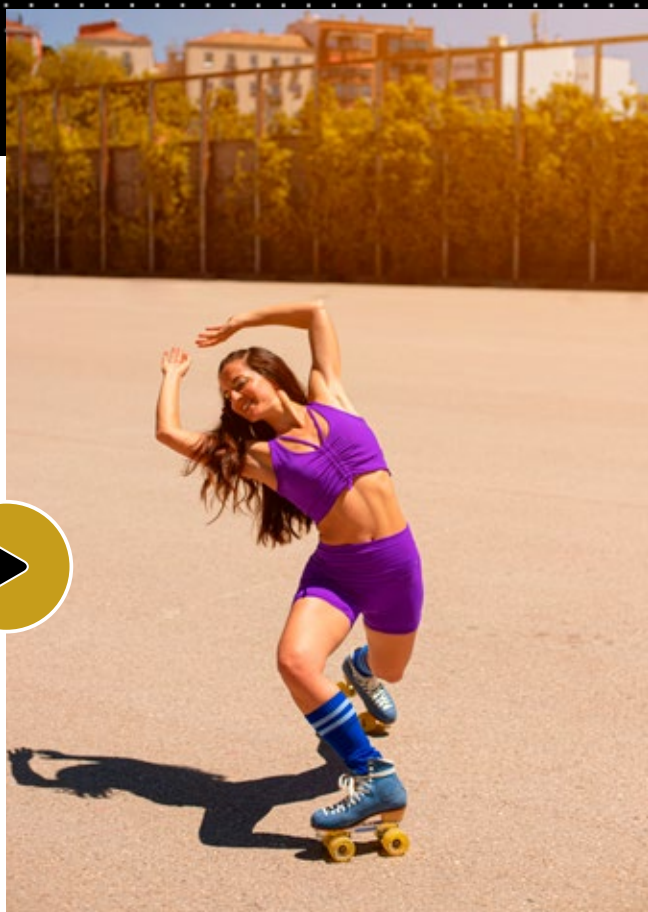
Proyección *Eterna* de Juanma Sayalonga
 23 de septiembre - 18:00 h

Entrada libre, hasta completar aforo, previa retirada de invitaciones en Giglon.com

Eterna. Documental sobre Gata Cattana

El broche de oro a Madrid Urban Fest lo pondrá el documental *Eterna*, dedicado a la poeta, filósofa y rapera Gata Cattana, fallecida en 2017 a los 25 años de una complicación cardíaca. Dirigido por Juanma Sayalonga, *Eterna* se presentó en la última edición del Festival de Cine Europeo de Sevilla y es un acercamiento a quien, en poco tiempo, pasó de ser una joven desconocida a tener un peso muy relevante en la escena cultural *underground*. Su compromiso con el feminismo, la cultura andaluza o su capacidad para introducir a nuevas generaciones en raíces más clásicas mediante la música o la poesía, le hicieron ser una figura importante y símbolo para toda una generación. Tras una profunda labor de investigación y búsqueda de imágenes de archivo, tanto fotográficas como videográficas, para ilustrar la vida de Gata Cattana, Juanma Sayalonga muestra en este homenaje personal a la artista cordobesa una imagen completa de Cattana, de lo visible y conocido y también de su vida personal. Pero el documental no solo ahonda en una de las nuevas voces más relevantes del rap de habla hispana en los últimos años, sino que también reflexiona sobre la memoria, el tiempo, el arte y la huella que la gente deja en el mundo.





Danza sobre patines con Laura Roller dancer

Centro Cultural Pilar Miró
23 de septiembre - 11:00 h

Duración: 3 h
Participantes: nivel intermedio

Laura Roller dancer es bailarina y patinadora desde hace más de 15 años, y desde hace 10 imparte clases de roller dance en diversos clubes de España. Se ha formado principalmente en danza africana, urbana y contemporánea, investigando las posibilidades que ofrece el movimiento sobre ruedas mediante la aplicación de la técnica del patinaje artístico y la danza. Además, ha participado en videoclips, festivales y eventos culturales, promoviendo la práctica de esta disciplina, y organiza talleres de patinaje y roller dance con el objetivo de desarrollar la creatividad y el potencial de su alumnado.

Talleres: entrada libre, hasta completar aforo, previa reserva. Próximamente, más información sobre reservas.

Danzas urbanas con Oulouy / Africa Moment

Master class

Centro Cultural Pilar Miró / 15 de septiembre - 17:30 h

Duración: 2 h / **Participantes:** nivel intermedio

Taller

Centro Cultural Pilar Miró / 16 de septiembre - 11:00 h

Duración: 2 h / **Participantes:** todos los niveles

Oulouy es uno de los artistas clave en el panorama de la danza urbana internacional actual. Nacido en Costa de Marfil en 1990, Yao Dapre Georges Nicol abandonó el país cuando aún no había cumplido doce años y se afincó en Barcelona. Allí compaginó su faceta de bailarín, coreógrafo y director artístico con su actividad docente, impartiendo clases magistrales por todo el mundo. En 2022, recibió una nominación a los XXIV Premios de la Crítica Catalana de Artes Escénicas y otra a los premios Dansacat en la categoría de mejor bailarín del año. Su solo novel *Black* ha sido presentado en numerosos escenarios dentro y fuera de España, como el Suzanne Dellal Center para el Tel Aviv Dance Festival, el Festival Baila España en Bremen, Danza en la Villa en el Teatro Fernán Gómez, el Festival Grec, Dansa Metropolitana, Dampzentrale y Random Circles. En 2022, Africa Moment produjo y estrenó su nuevo espectáculo *African Party* junto a su equipo internacional Supa Rich Kids. En su actuación en el Madrid Urban Fest, Oulouy profundizará en los movimientos que emanan de las danzas urbanas del continente africano y su diáspora, para hacer un recorrido por estilos como el *coupé-décalé*, el domboló, el azonto, el amapiano y el *afro-house*, en un formato marcado por el gozo de la danza compartido en colectividad.

Actividad en colaboración con Asociación Africa Moment





SIX HUNDRED

8 de septiembre - 19:45 h

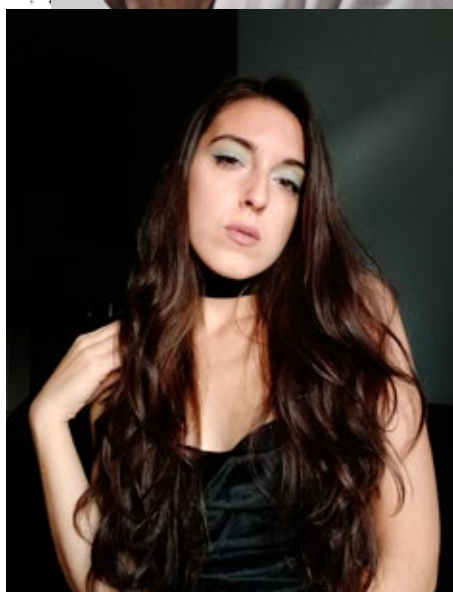
Amante del vinilo, Six Hundred comenzó desde muy temprana edad a ampliar sus horizontes musicales pasando largas horas en las tiendas de segunda mano, conectando sonidos e influencias eclécticas. Con una marcada influencia por la cultura del sonido Detroit, Six Hundred propone un set transversal entre el *old school* y los sonidos más actuales. A través de ritmos enérgicos donde combina el *acid house* y el *tech house* con los sonidos más contundentes del *afrobeat*, *dancehall* y *trap*.



KYENA

9 de septiembre - 19:45 h

Kyena es un productor musical y DJ que, a pesar de su juventud, lleva a sus espaldas casi 10 años de experiencia y ha recorrido España pinchando en las mejores salas y festivales de la península. Empezó su carrera a los 14 años y cuatro años después formó parte de Swog, uno de los dúos de música electrónica más importantes de España. Este fue el despegue de su carrera como DJ y un enorme aprendizaje. Posteriormente, Kyena empezó a explorar la música urbana y electrónica en solitario. Sus sesiones combinan estilos urbanos como el *dembow*, *trap* y *reguetón* con música electrónica. Tras fundar el estudio Area2, forma junto al resto de sus compañeros un fuerte ecosistema creativo dentro de la música urbana.



GISELE SOUTH

15 de septiembre - 19:45 h

Gisele South es una DJ argentina que reside actualmente en Madrid. Apasionada por la música desde muy pequeña, sintió una fuerte conexión con la cultura del club, que cultivó en radios independientes como Shared Frequencies y Hong Kong Community Radio, donde exploró diversos géneros de electrónica. En sus intervenciones predominan sonidos como el UK garage, bass, jersey, ghetto, tech y breaks, de ritmos frenéticos y divertidos. En su faceta más urbana, sus sesiones también incluyen pinceladas de UK *funky* y baile *funk*. El público ha podido disfrutar de sus actuaciones en salas de Madrid y Andalucía como Cadavra, Siroco, Sótano, Café Berlín y Sala X.



SHAETA

16 de septiembre - 19:45 h

Shaeta es productor, Dj y técnico de estudio andaluz con más de 8 años de experiencia. Su estilo se inspira en la música urbana con influencias africanas, como el *afrobeat* y el reggae, o latinas como el reguetón. En su repertorio y para darle su impronta, realiza mezclas y producciones con géneros como el rap, trap, drill... intentando plasmar un estilo propio con sonidos frescos y experimentales. En la actualidad produce a varios artistas nacionales.



PABLO DIABLO

22 de septiembre - 19:45 h

Pablo Diablo (anteriormente conocido como Laidback P) es el alter ego de Pablo Jarel, músico, productor y A&R cántabro afincado en Madrid. Con un estilo fresco y muy influido por la música negra, Pablo Diablo ofrecerá en el Madrid Urban Fest una actuación en la que estilos como el *afrobeats*, el *dancehall* y el reguetón se funden en perfecta armonía.



DADA

23 de septiembre - 19:45 h

Tras pasar toda la vida mostrando interés en la música, en 2020, Daniela Calderón decide empezar su carrera como DJ en la capital de la mano de algunas amigas. Desde reguetón hasta *garage*, pasando por baile *funk* o *jungle*, con ritmos urbanos siempre presentes, sus sets están diseñados sin fronteras entre géneros, como una experiencia musical para descubrir novedades a la vez que recordamos grandes *hits* que viven en nuestra memoria. Prepárate para no parar de bailar con su selección de temas cargados de ritmos.

La mujer en la cultura urbana, de Selectormarx

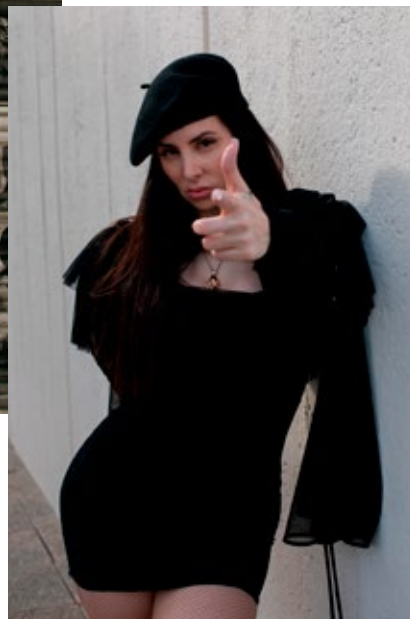
Centro Cultural Pilar Miró
Del 8 al 23 de septiembre
Entrada libre

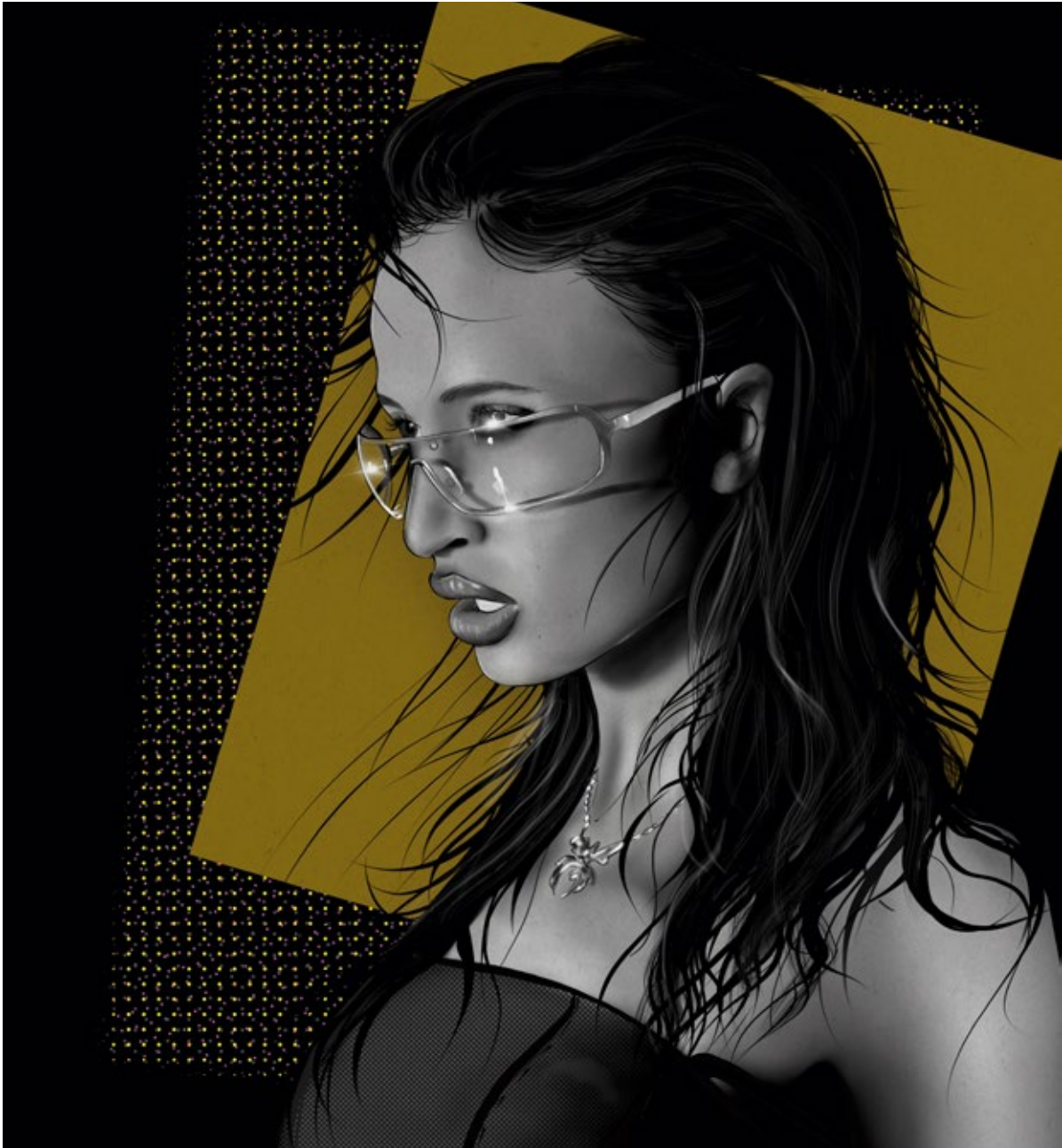
Selectormarx es un artista del campo de la fotografía y el *paste-up*. Licenciado en periodismo, fue uno de los miembros fundadores de la revista *Hip-Hop Nation*, aportando su pasión por la escena del hiphop, cuando apenas ningún medio apostaba por este género.

Comenzó su carrera fotográfica en 2007 y, posteriormente, en 2013, se lanzó al arte urbano con grandes pegadas de fotos en muros y calles de Madrid. Inspirado por la cultura callejera y el hiphop, Selectormarx encuentra, sobre todo, su musa en la realidad de las calles de Madrid.

Su obra, muy amplia, se caracteriza, en gran parte, por reflejar la esencia de la vida urbana y la energía de los conciertos. Siendo un autodidacta, ha llevado a cabo proyectos artísticos en diversas ciudades, dejando un impacto en lugares como Madrid, Barcelona, Valencia, Málaga, París y Nueva York.

Su estilo, fácilmente reconocible, busca transmitir un carácter documental y realista de los diferentes escenarios en los que trabaja, ofreciendo una visión auténtica de la vida urbana y la escena musical en la que se ha movido.





MISS CORLEONE

Ilustraciones artistas

Madrid Urban Fest

Centro Cultural Pilar Miró
Del 8 al 23 de septiembre
Entrada libre

Después de muchos años dedicándose a la moda como diseñadora y patronista, Amalia Pacheco, que firma como Miss Corleone, abandonó esta dedicación para volcarse en su auténtica vocación, la de ilustradora. Se especializó en la ilustración digital y ha desarrollado un estilo hiperrealista y sencillo que incorpora letras o títulos de canciones que tienen un significado especial para la artista, como podrá contemplarse en la exposición que le dedica Madrid Urban Fest.

equipo

Comunidad de Madrid

Presidenta

Isabel Díaz Ayuso

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte

Mariano de Paco Serrano

Viceconsejero de Cultura y Turismo

Daniel Martínez

Director General de Promoción Cultural

Gonzalo Cabrera

Comunicación

María Jesús Cabrera Bravo

Coordinadora del Centro Cultural Pilar Miró

Susana Ahijón García

Madrid Cultura y Turismo

Elena Ramos

Teresa Montañés

Pilar Vecino

Laura Sanz

Ana Galache

Madrid Urban Fest

Dirección artística

Mercedes Goiz

Exposición

Selectormarx

Imagen

Bnomio

Diseño gráfico y arte

Miss Corleone

Diseño gráfico

Carlos Malpartida

Dirección de arte y ambientación del espacio

Marta Rubio Moreno. MONDO

Diseño de Iluminación

Carlos Cremades

Sonido

Arturo Rebollo

Coordinación de producción

Mayda Islas. SNEO

Asistencia en sala

Tiyan Alai

Comunicación

Nico García Prensa

MADRID URBAN FEST

08 → 23 SEPT. 2023



**Comunidad
de Madrid**