



MAPA CULTURAL ILUSTRADO DE AYER Y HOY



FORO DE EMPRESAS POR MADRID

acciona | airbnb |

BBVA | CaixaBank | | Cámara de Comercio de Madrid

CENTRO CAÑALEJAS | Clear Channel | | endesa

ferrovial servicios | IFEMA MADRID | | ingespórt | JCDecaux

MADRID SANMIGUEL | MUTUAMADRIEÑA | PHILIPS | REALE SEGUROS

| sacyr | | simon

Telefónica | | urbaser

1 La Cibeles

Glorieta de Cibeles - METRO: Banco de España

La fuente dedicada a la diosa Cibeles, ideada en 1777 por el arquitecto y Maestro Mayor de la Villa Ventura Rodríguez y construida en 1782 en mármol cárdeno de Montesclaros (Toledo), es uno de los símbolos más representativos de la ciudad. Junto con las fuentes de Neptuno, Apolo y las Cuatro Estaciones conformaban los puntos de referencia escultórica del Salón del Prado, una de las reformas trascendentales de la capital bajo el reinado de Carlos III, que ennobleció el paseo con edificios neoclásicos, convirtiéndolo en un espacio dedicado a la ciencia, símbolo de la Ilustración y zona de paseo de los madrileños. Sentada sobre un carro tirado por dos leones, la diosa romana de la Fecundidad y de la Abundancia es un icono para los seguidores del equipo de fútbol Real Madrid, por celebrarse en ella los títulos del equipo madrileño, al igual que los éxitos de la selección española de fútbol. A pocos metros, en la fuente de Neptuno, los hinchas del Atlético celebran sus títulos deportivos.



2 Gran Vía

Gran Vía - METRO: Gran Vía

Para entender Madrid hay que pasear por la Gran Vía, proyecto urbanístico que nació con vocación de cambiar el centro de la ciudad y darle aire de metrópoli. Con casi kilómetro y medio de longitud, esta arteria reúne la mejor arquitectura que se hizo en la primera mitad del siglo XX, a cargo de los mejores profesionales de la época. Dividida en tres tramos, el primero comprendido entre Alcalá y Red de San Luis, el segundo entre este punto y Callao y el tercer tramo entre Callao y Plaza de España, esta avenida alberga algunos de los hitos arquitectónicos más singulares de la ciudad como el Edificio Grassy, el Bar Chicote, el Oratorio del Caballero de Gracia, el Edificio Telefónica, el Palacio de la Música, el Edificio Capitol, antiguo Edificio Carrión, donde el rótulo luminoso de Schweppes brilla desde 1972, o el Edificio España.



Madrid es un organismo vivo cuyas células crecen y forman otras nuevas. Por eso, a sus iconos más clásicos como el Museo del Prado, la Puerta de Alcalá o la Plaza Mayor, se van sumando otros que tanto madrileños como visitantes reciben con el entusiasmo de quien acoge en su vida a un amigo nuevo.

Por un lado queremos que el Madrid de toda la vida nos acompañe para siempre: nos gusta caminar por la Gran Vía y toparnos con esos hitos urbanos que son el Edificio Metrópolis o el Cine Capitol; nos encanta buscar el Kilómetro Cero en la Puerta del Sol y situarnos sobre él como en un ritual privado y nos quedamos extasiados al contemplar la pintura de artistas clásicos y contemporáneos en el Museo del Prado y el Reina Sofía. Pero también queremos emprender, crecer y volar, y para ello en Madrid tenemos La Nave, las Cuatro Torres o la Terminal 4 del aeropuerto Adolfo Suárez, la mejor puerta de entrada a la capital. Y cuando el cuerpo nos pide alegría y entusiasmo, sabemos hallarlo en los principales estadios de la ciudad: el Santiago Bernabéu y el Wanda Metropolitano. Madrid sigue transformándose a diario sin perder sus atractivos tradicionales: todos ellos conforman un collage de iconos que le otorgan su identidad y ese carácter único que hace de ella una ciudad magnética.

Mercedes Cebrián
(Madrid, 1971) En 2019 ha publicado el poemario *Muchacha de Castilla* (La Bella Varsovia).

3 Puerta del Sol

Puerta del Sol - METRO: Sol

Madrid se perfila como corazón de la Península Ibérica en esta plaza en la que se encuentra el Kilómetro 0 del que parten todas las carreteras nacionales. Toma su nombre de un postigo de la antigua muralla medieval que estaba decorado con un sol por ser la puerta de la cerca situada más al este. Hasta mediados del siglo XIX era un espacio alargado y angosto que resultaba del cruce de las calles Mayor, Arenal, Alcalá y Carrera de San Jerónimo. Sucesivos concursos de proyectos le han proporcionado su forma actual. «Quedemos en Sol» es una de las frases más repetidas por los madrileños, que acuden a este punto de encuentro para comprobar que aquí siguen la escultura de El Oso y el Madroño, la réplica de La Mariblanca y el Reloj al ritmo de cuyas campanadas tomamos las doce uvas cada fin de año.

4 Plaza Mayor

Plaza Mayor - METRO: Sol

El lugar más emblemático de Madrid tiene su origen en la antigua Plaza del Arrabal, foco comercial de la primitiva villa, situada extramuros del recinto medieval. A diferencia de otras plazas barrocas europeas de matiz aristocrático, la madrileña tuvo desde el principio un carácter popular y desde sus balcones se podían presenciar espectáculos públicos como toros, cañas, autos de fe y procesiones. A Juan Gómez de Mora se debe el proyecto definitivo para «cuadrar la Plaza» y la Casa de la Carnicería que se levantó frente a la Casa de la Panadería. La reforma total llegó de la mano de Juan de Villanueva que modificó el sentido abierto que tenía y la concibió como plaza cerrada y simétrica. En 1848 perdió la función de lugar de espectáculos, al remodelar el espacio central y convertirlo en un jardín a la francesa presidido por la estatua de Felipe III. Estas circunstancias hacen que también se la conozca como la «Plaza de los Juanes».

5 Palacio Real

Calle de Bailén, s/n - METRO: Ópera

Construido sobre los terrenos del antiguo Alcázar, destruido por un incendio en 1734, el Palacio Real más grande de Europa occidental, fue un encargo de Felipe V al arquitecto siciliano Felipe Juvara. Con su discípulo Juan Bautista Sachetti, que realizó las trazas principales, trabajó Ventura Rodríguez en la construcción de la fábrica y, especialmente, en la Capilla. Carlos III fue el primer rey que ocupó el palacio y continuó sus obras poniendo al mando a Francesco Sabatini. En la decoración del palacio intervino un elenco de artistas de gran categoría, tanto españoles como extranjeros, entre los que destacan pintores como Bayeu, Giaquinto, Tiepolo, Gasparini, Mengs, etc. Las puertas de sol que se ven desde su explanada, así como desde los jardines contiguos, son célebres en toda la ciudad.

6 Museo del Prado

Paseo del Prado, s/n - METRO: Estación del Arte

El edificio que hoy sirve de sede al Museo del Prado fue diseñado por el arquitecto Juan de Villanueva en 1785, como Gabinete de Ciencias Naturales, por orden de Carlos III. Este gran palacio, situado sobre un solar al norte del Real Jardín Botánico, nace con pretensión de embellecer y cerrar ópticamente el Salón del Prado. Las diferentes funciones del edificio, así como la acusada pendiente del terreno obligaron al arquitecto a resolverlo con tres espacios autónomos bajo una misma piel, en plantas superpuestas y con entradas diferentes. La invasión francesa de 1808 paralizó las obras y Fernando VII lo convirtió en Real Museo de Pinturas y Esculturas, al que trasladó muchas obras procedentes de los Reales Sitios. Inaugurado en 1819, pasó a depender cincuenta años después de Patrimonio Nacional y fue llamado oficialmente Museo Nacional del Prado. Las cerca de 27.000 obras de arte que integran los fondos del Museo, cubren el periodo que va del siglo XII al XX.

7 Museo Reina Sofía

Calle de Santa Isabel, 52 - METRO: Estación del Arte

La primera fundación del antiguo Hospital San Carlos se debe al rey Felipe II que, en el siglo XVI, centralizó en este lugar todos los hospitales dispersos en la Corte. El actual edificio debe sus trazas a José de Hermosilla y a Francisco Sabatini, debiéndose a este último gran parte de la obra. La apertura del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en 1990 supuso la creación de un museo de arte moderno y contemporáneo en España de nivel internacional. El proyecto de Jean Nouvel, ganador del concurso internacional para la ampliación del museo convocado en 1999, se plantea «a la sombra del Reina Sofía», es decir, al servicio del Edificio Sabatini, cuyas funciones expande y completa al tiempo que mantiene el protagonismo de la sede original.

8 Puerta de Alcalá

Plaza de la Independencia, s/n - METRO: Retiro

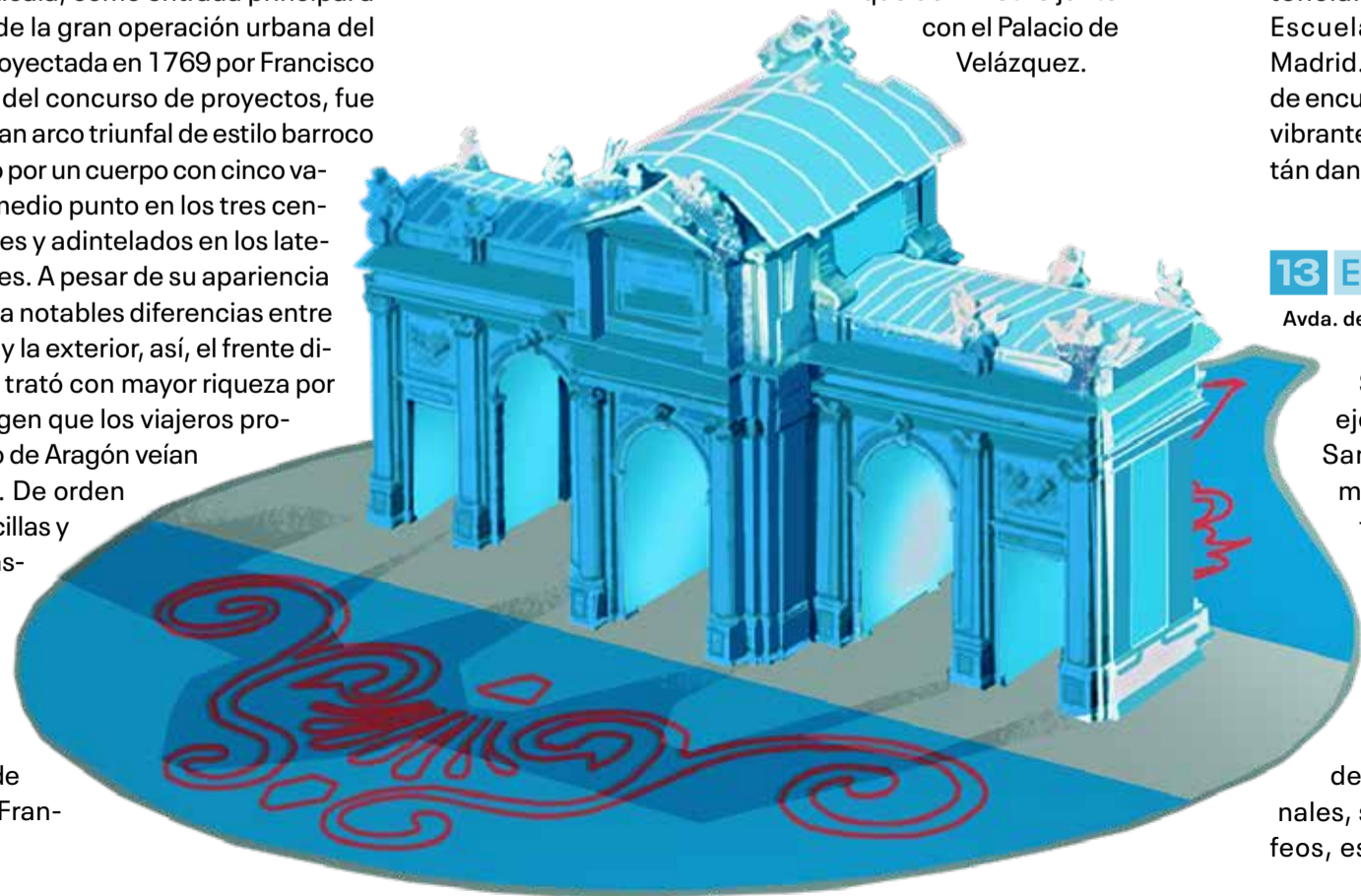
Dentro de las reformas de embellecimiento de Madrid promovidas por Carlos III, se concibió una nueva Puerta de Alcalá, como entrada principal a la corte y colofón de la gran operación urbana del Salón del Prado. Proyectada en 1769 por Francisco Sabatini, ganador del concurso de proyectos, fue ideada como un gran arco triunfal de estilo barroco clasicista, formado por un cuerpo con cinco vanos con arcos de medio punto en los tres centrales para carruajes y adintelados en los laterales, para peatones. A pesar de su apariencia simétrica, presenta notables diferencias entre la fachada interior y la exterior, así, el frente dirigido a oriente se trató con mayor riqueza por ser la primera imagen que los viajeros procedentes del Reino de Aragón veían de la Villa y Corte. De orden jónico y líneas sencillas y armónicas, fue construida con granito de Segovia la arquitectura y con piedra de Colmenar los motivos decorativos, obra de Roberto Michel y Francisco Gutiérrez.



9 Parque de El Retiro-Palacio de Cristal

Plaza de la Independencia, 7 - METRO: Retiro

El parque público más importante de Madrid era en origen los jardines del Real Sitio del Buen Retiro, proyecto promovido por el Conde Duque de Olivares en la década de 1630 para proporcionar a Felipe IV una residencia de recreo y crear un marco en el que el rey pudiera actuar como gran protector de las artes. Lo que en principio fuera modesta ampliación de los aposentos de la familia real en el monasterio de San Jerónimo, se convirtió en un vasto conjunto palacial rodeado de jardines y decorado con pinturas de los más grandes artistas de Europa. El ruinoso estado en que quedó tras la Guerra de la Independencia motivó su reconstrucción y embellecimiento con Fernando VII, quien, repobló el arbolado, construyó la Casa de Fieras y un embarcadero en el Estanque Grande, donde hoy se halla el Monumento a Alfonso XII. Uno de sus pabellones de muestras más célebres es el Palacio de Cristal. Concebido como invernadero para la Exposición de Flora de las Islas Filipinas (1887) por Ricardo Velázquez Bosco y Alberto de Palacio, es además de la pieza más bella del Parque del Retiro, la más valiosa y excepcional contribución de España a la arquitectura de hierro y cristal. Este palacio transparente que se deja atravesar por los rayos del sol madrileño es hoy es una de las dos sedes expositivas del Museo Reina Sofía en el Parque de El Retiro junto con el Palacio de Velázquez.



10 Madrid Río

Madrid Río - METRO: Príncipe Pio / Legazpi

Un parque lineal que discurre a lo largo de 6 km. a ambas orillas del río Manzanares y que permite descansar del asfalto y el estrés urbano: eso es Madrid Río, pero también la recuperación de la biodiversidad de ese río que pintaba Goya en sus lienzos. Los madrileños de hoy siguen conectados con la cotidianidad del gran pintor, mediante este proyecto paisajístico ambicioso que, por primera vez en la Historia, nos permite tener un verdadero paseo fluvial, concebido como un eje verde, lúdico y cultural y convertido ya en espina dorsal de la actividad urbana de los barrios del sur y de toda la ciudad.

11 Matadero

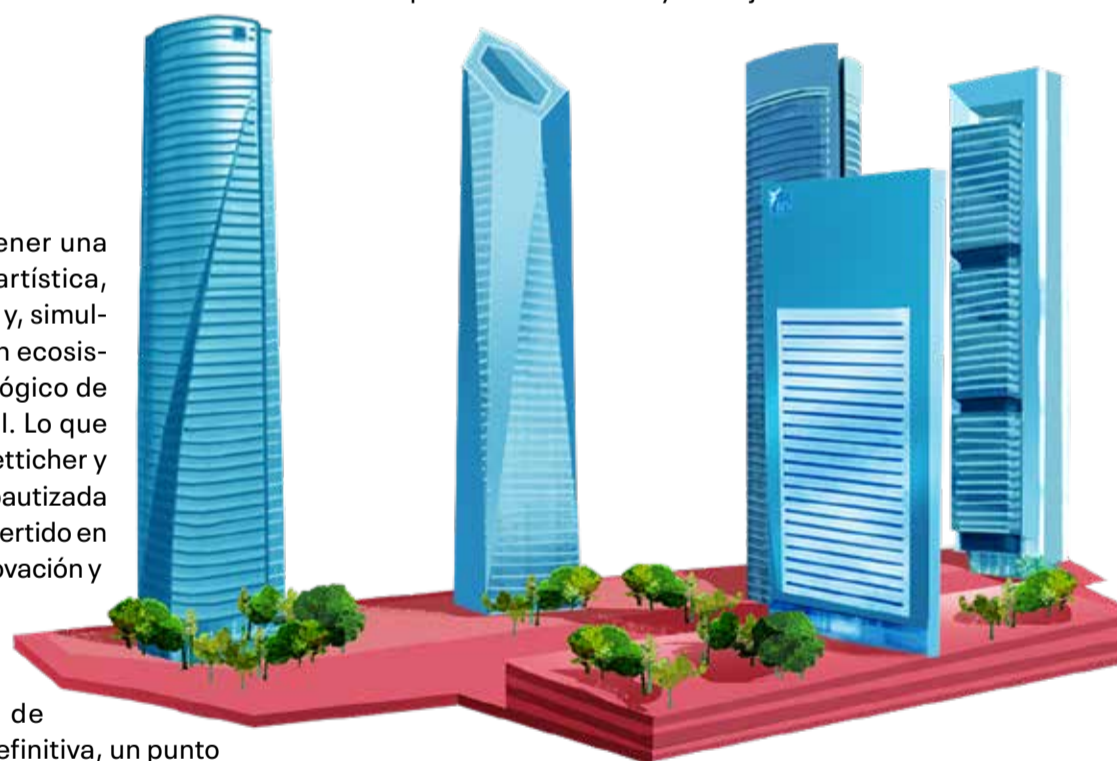
Plaza de Legazpi, 8 - METRO: Legazpi

Creado en 2006 y situado en el antiguo matadero y mercado de ganados de la ciudad, conjunto de pabellones de estilo neomodéjar construido a principios del siglo XX a orillas del río Manzanares, este centro de creación contemporánea es un recinto de gran valor patrimonial y arquitectónico, enorme personalidad y referente ciudadano. Este macro complejo cultural, en Madrid Río, es una pequeña ciudad dedicada a la cultura en la que el visitante encontrará las Naves del Español, la Casa del Lector, la Central de Diseño, la Cinoteca o Intermedia entre otros espacios culturales.

12 La Nave

Calle de Cifuentes, 5
METRO: Villaverde Bajo-Cruce

Madrid ha sabido mantener una inconfundible tradición artística, histórica y gastronómica y, simultáneamente, construir un ecosistema innovador y tecnológico de proyección internacional. Lo que fue la antigua fábrica Boetticher y Navarro, actualmente rebautizada como La Nave, se ha convertido en un icónico espacio de innovación y emprendimiento, sede de startups de alto potencial y centro de la Escuela de Innovación de Madrid. La Nave es, en definitiva, un punto de encuentro de ciudadanos, empresas y toda una vibrante red de profesionales innovadores que están dando respuesta a los retos de la ciudad.



13 Estadio Santiago Bernabéu

Avda. de Concha Espina, 1 - METRO: Santiago Bernabeu

Situado en el paseo de la Castellana, eje que vertebra Madrid de norte a sur, «el Santiago Bernabéu» (llamado de esta forma en honor al mítico dirigente madrileño que presidió el club de 1943 a 1978) se está remodelando para hacer las delicias de los seguidores del club blanco, y también de los aficionados a la música, pues allí han tocado celebridades como The Rolling Stones, Bruce Springsteen o Sinatra. Poseedor de múltiples títulos europeos e internacionales, su museo, que conserva infinidad de trofeos, es uno de los más visitados de la ciudad.

14 Estadio Wanda Metropolitano

Avda. de Luis Aragonés, s/n - METRO: Estadio Metropolitano

En la zona noreste de Madrid, en el área de influencia del aeropuerto e IFEMA, el flamante estadio Wanda Metropolitano, inaugurado 16 de septiembre de 2017, es hoy la sede del Atlético de Madrid. Ubicado en la avenida que homenajea a uno de los entrenadores más queridos por el equipo: Luis Aragonés, el Wanda Metropolitano alberga los partidos del primer equipo y acogió la final de la Champions League de 2019 entre Liverpool y Tottenham. Con una capacidad de en torno a 68.000 espectadores, es uno de los estadios más modernos del mundo.

15 Cuatro Torres Business Area

Paseo de la Castellana, s/n - METRO: Begoña

Estos cuatro rascacielos constituyen un parque empresarial construido sobre los terrenos de la antigua Ciudad Deportiva del Real Madrid. De diseño sostenible y vanguardista, esta área la componen la Torre Foster, la Torre PwC, la Torre de Cristal y la Torre Espacio. Junto a ellas se eleva un quinto edificio, Caleido, que será inaugurado en 2021. La Torre Cepsa es obra de Norman Foster, quien diseñó sus plantas a modo de estantería en tanto que el argentino César Pelli, autor de la Torre de Cristal, ideó albergar un jardín en su parte más alta. La Torre PwC, diseñada por Carlos Rubio Carvajal y Enrique Álvarez-Sala Walter, tiene un hotel de 5 estrellas. Con más de cincuenta plantas, Torre Espacio, firmada por Henry N. Cobb, aloja a empresas inmobiliarias y embajadas.

16 Terminal 4

Aeropuerto Adolfo Suárez - Madrid Barajas
METRO: Aeropuerto T4

Situado a 12 kilómetros al noreste de la capital, el Aeropuerto Internacional Adolfo Suárez Madrid-Barajas, abierto en 1931, es el primer aeropuerto español por tráfico de pasajeros, carga aérea y número operaciones, y muy galardonado en todos los rankings a nivel internacional. Dispone de cuatro terminales de pasajeros y una terminal ejecutiva. La Terminal T4, inaugurada en 2006, ha sido muy laureada por el acertado diseño de los arquitectos Antonio Lamela y Richard Rogers. Puerta entre Europa y Latinoamérica, conectado con 192 destinos internacionales y operando con 83 aerolíneas, el nuevo Barajas consolida su influencia como aeropuerto *hub* mundial.

