

# I FESTIVAL De raíz flamenca

Todas los conciertos son a las 19:00h

El Festival nace con vocación. Por iniciativa del Distrito y con un planteamiento basado en el convencimiento de que las músicas no son territorios estancos, sino fuente artística en continua evolución. A los que hoy etiquetamos como clásicos de la denominada música culta, desde Beethoven a Strauss, pasando por Chopin y Bach, en su día fueron artistas igual de innovadores y rompedores que John Cage o Luis de Pablo. En el flamenco, los cantes y las músicas que definieron el género, desde Silverio Francnett y Don Antonio Chacón hasta Pastora Pavón y Manuel Torre, contenían en su momento importantes elementos nuevos desconocidos hasta la fecha. De igual manera, que artistas como Camarón y Morente, que revolucionaron el cante en la segunda mitad del pasado siglo, hoy nadie duda en cuestionar su categoría de clásicos.

Más aún, en el caso del flamenco, que se va edificando desde finales del siglo XVIII a través de un mestizaje que, partiendo de la Baja Andalucía, se enriquece con sones, compases y ritmos de otras latitudes: de India, de Grecia, de África y del continente americano. Y que durante todo el siglo XX acaba configurando un género musical único en su lírica, en sus estructuras formales y en su multiplicidad de escuelas y tendencias, en el cante, en el toque y en el baile. La incorporación durante las últimas décadas de una variedad instrumental infinita, a base de teclados, cuerda, vieneses, percusiones y eléctricos, traza nuevas

sendas y abre las fronteras de un soniquete cuya base única estaba hasta entonces constituida por voz, toque, palmas y pies.

Los artistas que componen esta primera edición, en su mayoría, han traspasado los límites formales del cante clásico y establecen nuevos horizontes, pero sin dar la espalda a la raíz y la tradición. La libertad expresiva de la que hacen gala cantaoras como La Tremendita o Naike Ponce; la evolución que acredita el sonido de la familia Ruibal y de Soleá Morente; la personalidad artística de Cancanilla, y la propuesta rompedora de Maui, son ejemplo de un flamenco contemporáneo que conecta presente con pretérito como necesidad básica para preservar su futuro.

**Entrada libre** con invitación, que se despachará **desde una hora antes** hasta completar aforo. La invitación implica **reserva hasta diez minutos** antes de comenzar el acto.

**Aforo** en función del momento sanitario relacionado con la epidemia Covid.

Obligatorio el uso de **mascarilla**. La organización adopta todas las medidas relativas a la **prevención del contagio**.

Información puntual en el Centro Cultural y en la web

[www.madrid.es/sanblascanillejas](http://www.madrid.es/sanblascanillejas)

También en los teléfonos 91.313.52.94 / 680.101.589 / 607.500.489.



■ Todos los conciertos son a las 19:00h

**DOMINGO 14**

## MAUI POR ARTE DE MAGIA

Voz y chelo: Maui;  
Guitarra: Paco Soto.

**María Luisa Ramírez, Maui para el arte, nacida en Utrera. Simplemente Maui, única en su especie, una tejedora de historias, desde la risa al pellizo, capaz de aunar por sí sola poesía, compás, teatralidad, humor y pura magia.**

Presenta María Larroca.

**VIERNES 19**

## LOS RUIBAL SAVIA PROJECT

Música original: José Almarcha y Javi Ruibal jr.; Baile: Lucía Ruibal; Bajo eléctrico: Alejandro Benítez; Piano: Manuel Sánchez; Guitarra: José Almarcha; Batería/Percusión: Javi Ruibal jr.

**Lucía Ruibal y Javi Ruibal, junto a José Almarcha, en un emergente espectáculo que continúa la estela familiar, bajo el apellido de uno de los renovadores más esenciales de la música vocal de inspiración flamenca.**

Presenta María Larroca.

**SÁBADO 20**

## ROSARIO LA TREMENDITA TREMENDA

Cante y bajo eléctrico: Rosario La Tremendita; Batería y electrónica: Pablo Martín Jones; Teclados: David Sánchez; Bajo eléctrico: Juanfe Pérez.

**La Tremendita supone seguramente uno de los ejemplos más significativos de ese ensanche de caminos tan buscado por la afición flamenca más inquieta. Cantaora con sobrados motivos para configurar un paisaje propio, pleno en jondura y rigor creativo.**

Presenta María Larroca.

**DOMINGO 21**

## CANCANILLA DE MÁLAGA TRADICIÓN FLAMENCA

Cante: Cancanilla;  
Toque: Pepe Núñez.

**Cancanilla representa como pocos el cante de pellizco, en palabras de Elvira López Hidalgo, y posee la habilidad de trasladar al escenario ese cante íntimo al que nos tiene acostumbrados en privado.**

Presenta Elvira López Hidalgo.

**SÁBADO 27**

## SOLEÁ MORENTE LO QUE TE FALTA

Voz: Soleá Morente; Guitarra: Rubén Campos; Guitarra eléctrica: Jordi Arranz; Bajo: Gonzalo Bruno Rivas; Percusión: Pedro Gabarre Carbonell; Coros: Ruth Belén Barroso.

**Soleá no se considera cantaora, pero sí flamenca, combinando la herencia de la cultura flamenca de la familia Morente con influencias del pop rock o incluso del rock alternativo.**

Presenta Elvira López Hidalgo.

**DOMINGO 28**

## NAIKE PONCE VIVIR

Cante: Naike Ponce; Guitarra y producción musical: Javier Patino; Percusión: Bandolero.

**Naike forja sus cimientos entre Jerez, Cádiz, Sevilla y Madrid. A lo largo de los años, ha enriquecido su estilo bebiendo de las fuentes de otros géneros musicales, descubriendolos y reinventándose.**

Presenta: Elvira López Hidalgo.

