

Vitrinas Exteriores

Elementos de la lidia en el siglo XIX Vitrinas bajo el tendido 1

Colección privada de Alberto Perales compuesta por curiosos elementos de la lidia del siglo XIX hasta 1920. La muestra recoge chaquetillas, monteras, capotes de paseo, banderillas y estoques. Destaca, entre otras piezas, una redecilla atribuida a Pepe-Hillo.

“Otra mirada del toreo” Vitrinas bajo el tendido 2

El fotógrafo Alfredo Arévalo realiza un repaso de su archivo en Las Ventas durante los últimos 25 años, rescatando instantáneas que ya forman parte de la memoria popular de los aficionados de esta plaza.

“El toro: retrato de una vida” Vitrinas bajo el tendido 6

“El toro: retrato de una vida” es el título de la exposición de fotografía de Carlos Canalo y que gira en torno a la vida del toro bravo, desde su nacimiento en el campo hasta su lidia en la plaza.



Edita: Comunidad de Madrid
Órgano de gestión sin personalidad jurídica Centro Asuntos Taurinos
Diseño: GSG
Imprime: BOCM
Depósito legal: M-12328-2019



**Centro de
Asuntos Taurinos
Madrid**

CALENDARIO DE EXPOSICIONES

San Isidro 2019

*Horario de visita a las salas:
Mañanas de 10 a 13.30h
Tardes de 18 a 19h*



Alfonso Muñoz Martínez & J.T. Pérez Indiano **Del 14/05/2019 al 23/05/2019**

Alfonso Muñoz Martínez es un pintor y escultor de Yecla que ha trabajado como tallista en la industria del mueble durante más de 14 años, además de ser un enamorado de la temática taurina. Por su parte, José Tomás Pérez Indiano es un joven pintor sevillano que ya ha ilustrado numerosos carteles y programas de mano de La Maestranza de Sevilla, destacando por sus innovadoras composiciones. Ambos compartirán sala durante San Isidro 2019.



“Una vida de toros” por Santos Trullo **Del 24/05/2019 al 05/06/2019**

Esta exposición se centra en el trabajo del fotógrafo taurino Santos Trullo (Madrid, 1938-1984), que desarrolló su trabajo como reportero gráfico en publicaciones como *El Ruedo*, *El Toreo* y *El Trapío*. La muestra invita a profundizar en la sociedad española de la época, plasmando la huella del cambio social, la vuelta de las mujeres al ruedo, la influencia de “el destape”, y las corridas como fenómeno turístico creciente.



J.A. Ramírez Cuenca & Javier “Montesol” **Del 06/06/2019 al 16/06/2019**

José Ángel Ramírez Cuenca es un artista de proyección internacional que, entre otros méritos, ha sido becado por la Fundación Yamagata de Washington y seleccionado por el pintor Antonio López para cátedra extraordinaria. Su obra de temática taurina rebosa personalidad. Compartirá sala con Javier Ballester “Montesol”, uno de los protagonistas de la época del cómic *underground* de los años 70 y 80 en España y que este año regresa a Las Ventas con nuevas obras taurinas que impactan por su vistosidad.



Los capotes de “la maestra Nati” **Del 12/05/2019 al 20/05/2019**

Isabel Natividad, que así es su nombre completo, está al frente de la *Sastrería Maestra Nati*, la cual lleva casi un siglo dedicándose a vestir a grandes figuras del toreo. Durante San Isidro 2019, se expondrán doce espectaculares capotes de paseo bordados por sus expertas manos.



“Del trazo a la luz” **Del 21/05/2019 al 29/05/2019**

Sorprendente exposición fotográfica a partir de los negativos realizados por Roberto Kallmeyer, en 1960, con motivo de la publicación de Rafael Casariego sobre la Tauromaquia de Goya. Los reencuadres realizados a partir de los negativos fotográficos de las planchas de cobre revelan hasta los más pequeños detalles de la técnica de grabado de Francisco de Goya.



Homenaje a S.M. “El Viti” **Del 30/05/2019 al 07/06/2019**

Con motivo de su 80 cumpleaños, Madrid honrará al matador de toros que más veces ha abierto su Puerta Grande: Santiago Martín “El Viti”, figura indiscutible del toreo en los años 60 y 70, estandarte de la escuela castellana y uno de los diestros más elegantes de la historia.



Humberto Parra **Del 08/06/2019 al 16/06/2019**

La pintura taurina contará, en San Isidro 2019, con uno de sus mayores representantes actuales: Humberto Parra, artista peruano que se ha pasado la vida plasmando a las primeras figuras del escalafón. Antonio Ordóñez dijo sobre él: “El toreo es un arte y la pintura de Humberto Parra es el toreo”.